

Künstler-Angebot zum 21. Kleinkunstfestival Grenzgänger vom 01. August bis 31. Oktober 2017

Künstler/in / Gruppe	Kostenorientierung € (ohne Förderung)	Dauer/Techn.Voraussetzungen	Inhalt / Besondere Empfehlungen / Charakteristik / Altersangaben
Kinder- und Familienprogramme			
1. Ensemble Kolorit <i>Musikalisches Schauspiel</i> www.kolorit.de	3 Darsteller 600,00 inkl. FK	ca. 60 min ohne Pause	Lucie und Karl-Heinz - Kinderstück mit viel Musik und Gesang Nach Franz Zauleck - von Karen Bruckmann und Wolfgang Brettschneider Die Katze Lucie ist auf der Flucht. Ausgehungert und frierend trifft sie im Winterwald auf ein einsames und wahrhaft kompliziertes Haus. Einziger Bewohner ist Karl-Heinz, das einsamste, aber auch intelligenteste und erfindungsreichste Schwein der Welt. Dankbar wird sie von ihm aufgenommen. Obwohl sie so verschieden wie Tag und Nacht sind, sind sie doch aufeinander angewiesen. Man schließt Freundschaft. Die Eine mag es gern hübsch und sauber, der Andere gern unaufgeräumt und dreckig. Und so kommt es trotz aller Sympathie füreinander unvermeidlich zum Streit. Es entwickelt sich ein modernes Märchen von der „Schwierigkeit des Zusammenlebens“. Schließlich heißt es Abschiednehmen, doch...(das Ende wird nicht verraten!)
2. Clown LEO <i>der Kirchenclown</i> www.clown-leo.de	Schöpfung 490,00 Jesus 490,00 Aus heiterem Himmel 490,00 Jeweils inkl. FK	Schöpfung - 45 / 60 min - Fläche: 3x4 m optimal Jesus - 40 / 55 min - 1,5 Std. störungsfreier Aufbau - mind. 2x3 m Spielfläche - E-Anschluss, separater Vorb.Raum Aus heit. Himmel - ca. 45 min <u>Wichtig: Künstler ist Vegetarier!</u>	„Die Schöpfung“ - ein Clownstheaterstück oder ein Gottesdienst. Clown Leo erzählt und erlebt die Schöpfungsgeschichte mit allerlei Komik und Musik zum Sehen, Hören und Mitmachen. - ca. 45 min (Theaterstück)/ 60 min (Gottesdienst) für alle Menschenkinder ab 4 J. Clown Leo begibt sich in „Jesus“ - ein Clownstheaterstück oder ein Gottesdienst auf eine Lebensreise. Er erzählt vom Leben Jesu mit allerlei Komik und Musik zum Sehen, Hören und Mitmachen. - ca. 40 min (Theaterstück)/ 60 min (Gottesdienst) für alle Menschenkinder ab 4 J. Im Clownstheaterstück "Aus heiterem Himmel" kommt Clown Leo und sein Publikum dem Himmel ein Stück näher. Drei himmlische Bibelgeschichten mit allerlei Komik zum Sehen, Hören und Mitmachen. Ein Stück Himmel für alle Menschenkinder ab 4 J.
3. Wilfried Mengs Liedermacher und Falk Pieter Ulke Puppenspieler www.wilfried-mengs.de	1. 2 Künstler 470,00 inkl. FK 2. 2 Künstler 470,00 inkl. FK	<u>Jeweils:</u> 60 min Bühne: 4m B x3m T Technik wird mitgebracht Stromanschluss nötig	1. "Poverello" ein Franz von Assisi Puppenspiel für Jung und Alt von 5- 85 Jahren geeignet, kurzweilig, unterhaltsam wird die Geschichte des wohl bekanntesten Heiligen des Mittelalters gespielt und erzählt und das Publikum wird intensiv eingebunden. 2. Struwpeter-Geschichten - Der Puppenspieler Falk Ulke und der Liederschreiber und Sänger Wilfried Mengs bringen diese Geschichten in ihrer eigenen, unverwechselbaren Art auf die Bühne. Mit Marionetten, Schattentheater, Stehgreifszenen, eingängigen Liedern und Texten unterhalten sie ihre Gäste- und dass der Zuschauer dabei noch etwas lernt, versteht sich von selbst. Geeignet für Kinder zwischen 4- 104 Jahren.
4. Siegi Wilke <i>Liedermacherin</i>	95,00 plus FK	Dauer: ca. 70 min Vorbereitung wird abgesprochen.	Siegis Kinderstube (Zielgruppe ca. 5 bis 10 Jahre) Hierbei unterstützen mich 2 Handpuppen und die hibbelige Marionette Leonie. Ich habe viele Utensilien dabei, mit denen man Musik machen kann. Natürlich gibt es auch Rätsel und Naschereien.

<p>5.</p> <p>Nicole Gospodarek</p> <p>www.nicolegospodarek.de</p>	<p>1. 250,00 inkl. FK</p> <p>2. 250,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: ca. 45 min</p> <p>Dauer: ca. 45 min</p>	<p>1. Die Geschichte vom kleinen Onkel (nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Barbro Lindgren und Eva Eriksson, Oetinger Verlag) Der kleine Onkel ist einsam. Da kommt ein großer Hund. Er legt seine Nase in die Hand des Onkels und das Herz des Onkels schlägt ganz schnell vor Glück. Da kommt ein Kind, setzt sich mit auf die Treppe und der Hund legt seine Nase in die Hand des Kindes...Ein Stück über Einsamkeit, Zweisamkeit und das Glück, Beziehungen zu haben. für Kinder ab 4 Jahren Spiel: Nicole Gospodarek / Regie: Christiane Klatt / Puppenbau: S. Eisele / Musik. S. Mehlhorn</p> <p>2. Gans der Bär (frei nach Katja Gehrman) "Mama" quakt das Gänseküken, als es aus dem Ei schlüpft, dass dem Bären direkt vor die Füße gekullert ist. "Moment mal", brummt der Bär, „ich bin doch nicht deine Mama. Ich bin ein Bär!... und du bist - anders!" - "Ja, Mama" sagt die kleine Gans und will davon gar nichts wissen. So beschließt der überforderte Bär diesem Dingsda zu zeigen was ein richtiger Bär ist. Aber was, wenn dieses Federvieh ganz wie ein echter Bär klettert, läuft und schwimmt und zu guter Letzt sogar den Fuchs erledigt? Sollte der Bär sich etwa irren? Ein fröhliches Stück über Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Verantwortung und darüber, dass Wahrheiten manchmal relativ sind. Für Kinder ab 3 Jahren Regie: Judith Seither / Spiel: Nicole Gospodarek / Figurenbau: Silvia Eisele Bühne: Kathrin Henneberger Aufführungsrechte beim Verlag für Kindertheater Weitendorf, Hamburg</p>
<p>6.</p> <p>"Common Contrasts" und Thomas Schleissing-Niggemann.</p> <p>www.commoncontrasts.de</p>	<p>480,00 plus FK</p>	<p>- normale Beleuchtung</p> <p>Dauer: ca. 60 min</p> <p>Musik: Camille Saint-Saëns (1835-1921) Text: Thomas Schleissing-Niggemann Akkordeon - Heiner Frauendorf Saxophone - Kathrin von Kieseritzky Lesung: <u>Thomas Schleissing-Niggemann</u></p>	<p>„Schildkrötenballett und Elefantenwalzer“ <i>Familienkonzert - Ein tierischer Karneval:</i> Die Tiere haben sich zu ihrer alljährlichen Karnevalsparty versammelt: die Ameisen, Biber, Maulwürfe, Mehlwürmer, Katzen, Erdferkel, Schildkröten, Esel und Hühner, Füchse, Kolibris, die Elefanten, seine Majestät der Löwe und der Schwan. Aus weit entfernten Gegenden sind sie angereist, und - obwohl zum Teil einander spinnefeind - wollen sie das Fest gemeinsam feiern. In Anlehnung an den berühmten „Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saëns präsentiert das ADUMÄ-Saxophonquartett eine eigene „große zoologische Phantasie“ und stellt ganz nebenbei gekonnt die Besonderheiten der verschiedenen Saxophone vor. Da sind sie, kaum dass die Musik beginnt: Die schweren Schritte des Elefanten, die hüpfenden Känguruhs, das Gebrüll des Löwen, das Gegacker der Hühner, das Heranstürmen der wilden Esel und die behäbigen Schildkröten beim Tanz...(Für Menschen ab 5 Jahre)</p>
<p>7.</p> <p>PAPPERLAPAPP Puppenspiel & Geschichten</p> <p>Meike Kreim</p>	<p>Hase und Igel: 350,00 plus FK inklusive Musikerin</p>	<p>Hase und Igel: ca. 45 min - Bühne 3T x 2,80B x 2,70H m - E-Anschluss 220 V / 10 A - Aufbau: 60 min / Abbau: 45 min - max. 100 Personen Mitspielaktionen Kinder: vor Bühne ca. 1,50 m Freiraum</p>	<p>Der Wettlauf von Hase und Igel Nach dem Märchen der Brüder Grimm und mit Musik und Liedern für eine Puppenspielerin und eine Musikantin mit Blockflöte und Gitarre: Es ist Sonntag. Der Igelvater kann endlich einmal ausschlafen, glaubt er. Aber daraus wird nichts, denn der Hase macht seinen Frühsport direkt vor des Igels Haus. Und nicht nur das - nein, er singt auch noch lauthals dazu. Das muss sich der Igel nicht gefallen lassen und mit einem kalten Wasserguss wird der Hase rasch vertrieben. Nun kann der Sonntag beginnen, aber der Hase gibt so schnell nicht auf und singt weiter seine Spottlieder über den Igel. Im Streit der beiden kommt zur Verabredung des berühmten Wettlaufes</p>

<p>www.puppentheater-sterntaler.de</p>	<p>Erbsenprobe: 350,00 plus FK</p> <p>Hänsel und Gretel: 350,00 plus FK</p> <p>Dornröschen: 300,00 plus FK</p> <p>Frau Holle: 300,00 plus FK</p>	<p>Erbsenprobe: ca. 50 min Offene Spielweise</p> <p>Hänsel u. Gretel: ca. 50 min Tischfiguren - Bühne 2,50 x 2,50 m - verdunkelbarer Raum erwünscht - norm. E-Anschluss - Aufbau: 75 min / Abbau: 60 min</p> <p>Dornröschen: ca. 45 min Tischfiguren - Aufbau: 45 min - Abbau: 60 min - Bühne: 2,8m B, 2,5m T, 2,1m H - Podest nötig</p> <p>- Kann auch im Freien gespielt werden</p> <p>Frau Holle: ca. 45 min Tischfiguren - Aufbau: 60min /Abbau: 45min - Bühne 2,5mBx2,5mTx2,1mH</p>	<p>auf dem Stoppelfeld. Ob der Hase wohl diesmal die schnelleren Beine hat?</p> <p>Die Erbsenprobe oder Die Prinzessin auf der Erbse Märchen nach den Brüdern Grimm und Hans-Christian Andersen für Familien und Kinder ab 4 Jahre Es war einmal ein Prinz, der wollte eine Prinzessin heiraten, es sollte aber eine echte Prinzessin sein...So beginnt das bekannte Märchen mit der Suche nach einer wirklichen Prinzessin. Gar viele Prinzessinnen stellten sich zur Brautschau ein, aber eine richtige Prinzessin war nicht dabei. "Prinzessinnen müssen erobert, befreit oder geraubt werden", sagte der König zu seinem Sohn. "Ich habe dich alles gelehrt, was ein Prinz können muss: Mut, Ausdauer, Zuversicht und immer zur rechten Zeit am rechten Ort! Zieh' aus und bringe die rechte Braut nach Haus!" Auf Geheiß des Vaters zieht der Prinz in die Ferne, um seine Prinzessin zu finden und Abenteuer zu bestehen. Doch oft steht das Glück vor der Tür, man braucht sie nur auf zu tun. Die Inszenierung vertraut auf die Kraft des klassischen Märchenstoffes und handelt vom Loslassen und Erwachsenwerden, vom Suchen und Finden sowie der Weisheit den rechten Augenblick wahrzunehmen, den das Schicksal für jeden von uns bereithält.</p> <p>Hänsel und Gretel Märchen der Brüder Grimm für Familien mit Kindern ab 5 J. Vor einem großen Walde, wohnte einmal ein armer Holzfäller mit seiner Frau und seinen beiden Kindern. Das Bübchen hieß Hänsel und das Mädchen Gretel...So beginnt eines der bekanntesten Märchen der Brüder Grimm und erzählt, wie die Kinder aus Hungersnot in den Wald gebracht werden, wie sie der Knusperhexe begegnen und wie sie sich beide, gegenseitig helfend zur Seite stehen, um gemeinsam Gefahren zu bestehen und die Hexe zu vernichten. Ein Märchen über den Mut und die Stärke von Kindern.</p> <p>Dornröschen - Nach dem Märchen der Brüder Grimm mit Musik und Liedern. Im Märchen von der schlafenden Prinzessin wird erzählt, gesungen, gespielt und die Kinder können einige Mitspielaktionen erleben. Die Lieder und Tänze des Stückes werden von einer Musikerin mit Gitarrenmusik begleitet. Die freche Küchenmaus Millie Mäusezahn weiß alles über das Schloss und seine Bewohner, denn sie ist die ober-königliche Küchenmaus und kennt jeden Winkel des Schlosses. Doch warum das Königspaar keine Kinder bekommt? Das wundert sie schon lange. Als ein Frosch der Königin weissagt, dass sie eine Tochter zur Welt bringen wird, ist die Freude des Königspaares riesengroß. Ein Fest soll gefeiert werden und die dreizehn Feen des Landes sollen geladen werden, um ihre guten Wünsche zu überbringen. Doch es gibt nur 12 goldene Teller im Schloss und so wird kurzerhand die 13. Fee ausgeladen. Sie soll nichts vom Fest erfahren! Doch eine Fee wäre keine Fee, wenn sie sich einfach ausladen ließe und so nimmt das Schicksal seinen Lauf... Was nun passiert, darauf könnt ihr gespannt sein! Millie Mäusezahn wird euch mit Witz und Augenzwinkern über alle Geschehnisse im Schloss berichten.</p> <p>Frau Holle - gesungen und gespielt nach dem Märchen der Brüder Grimm. Aus den Betten der Frau Holle schüttelt die fleißige Marie den Schnee auf die Erde. Mit viel Gold, als Lohn für ihre Dienste, kehrt sie heim und ihre Stiefschwester platzt fast vor Neid. Sie will doch auch Gold nach Hause bringen, mindestens dreimal so viel wie die Marie! Ohne Zögern macht sich die faule Paula auf den Weg zu Frau Holle. Doch ob sie auch so reichlichen Lohn empfangen wird? Das Märchen wird als Tischfiguren-</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Stromanschluss 220 V	Andersen ein wenig und setzt bei diesem Theaterstück auch Puppen- und Schattenspielszenen ein. Hans im Glück Theater- und Figurenstück mit Livemusik über die Suche nach dem Glück in einer Bearbeitung v. Theater Variabel in Begleitung vom Musiktheater "SpielART" für Kinder ab 5 J. und Familien Das Gold eingetauscht gegen ein Pferd, das Pferd gegen eine Kuh. Für die Kuh gab's ein Schwein, für dieses eine Gans, die wiederum für einen Schleifstein gegeben, der fällt schließlich in den Brunnen...damit alles verloren!?! Frei von aller Last wieder neu begonnen...und damit vielleicht alles gewonnen!?
<p>9.</p> <p>Musiktheater „SpielART“</p> <p>Meikel Müller</p> <p>www.musiktheaterspielart.de</p>	350,00 plus FK	<p>Spieldauer 60 min</p> <p>Platzbedarf ca. 6 x 5m</p> <p>Stromanschluss 220 V</p>	<p>Des Kaisers neue Kleider ein heiteres und turbulentes Theaterstück in einer Inszenierung vom Theater Variabel mit Liedern und Live-Musik vom Musiktheater „SpielART“ nach einem Märchen von Hans Christian Andersen für kleine und große Theaterfreunde ab 5 Jahre "Es war einmal ein Kaiser, der ging in Prunk und Gold, immer neue Kleider, war alles, was er wollte. Vergaß seine Geschäfte, sein Land so ganz und gar, stets die neuste Mode in seinem Kopfe war." Zwei Fahrenleute ziehen durch das Land, verdingen sich als Schneider, sind eigentlich aber Dichter und Musiker - aber von irgendetwas muss man ja leben! Das Theater Variabel und das Musiktheater "SpielART" bringen das hintergründige Märchen von Andersen um einen größenwahnsinnigen, von feigen und intriganten Hofschranzen umgebenen Monarchen in einer neuen Bearbeitung, die durch Lieder und Livemusik bereichert wird, für Kinder ab 5 Jahre auf die Bühne. So schlingt auch in dieser Version der Kaiser ein scheinbar kunstvoll gewebtes Nichts um den dicken Leib und tritt nackt vor sein ungläubig starrendes Volk. Erst ein unbefangenes Kind wagt es, die Wahrheit auszusprechen, der Kaiser ist blamiert, die "Schneider" aber scheinen um eine Erkenntnis reicher. Ich war mal auf dem Dorfe Lieder und Geschichten um einen Tag auf dem Bauernhof für Kinder ab 4 Jahre und Familien In diesem Liederprogramm wird nicht nur das Leben auf dem Bauernhof besungen, sondern auch über einen pantoffelzerfetzenden Hund, ein Rad fahrendes Pferd oder einige bockige Ziege wird Erstaunliches zu hören sein. Die Zuhörer erfahren außerdem, wie die Kuh zu ihren Flecken kam, was Familie Igel hinter dem Gartenhaus treibt und warum die Maus achtsam sein sollte, damit die Hof Katze nicht immer Sieger bleibt. Weitestgehend unbekannte Texte vertonte Michael "Meikel" Müller für dieses Liederprogramm, das durch lustige Rätsel und gespielte Szenen vom Theater Variabel ergänzt wird. Noch weitere Programme auf Anfrage! - gleiche Honorare</p>
<p>10.</p> <p>Olaf Stellmäcke</p> <p>www.stellmaecke.de</p>	1. Solo - 380,00 inkl. FK	<p>2. Technik wird mitgebracht benötigt wird:</p> <ul style="list-style-type: none"> - normaler Stromanschluss - Bühne ca. 5 m Breite - Aufbau ca. 1 h / Abbau ca. 30 min 	<p>1. Herrn Grüns seltsame Abenteuer (Solo) von und mit Stellmäcke Abenteuergeschichte für Kinder ab 4 Jahre, Eltern und Großeltern (Schauspiel, Figurentheater und Musical) - Der Ampelmann, Herr Grün, möchte nicht mehr leuchten, er sehnt sich hinaus in die weite Welt. Einmal nur möchte er das Meer sehen. Doch wer kann ihm helfen? Die Menschen verstehen seine Sprache nicht, sie beachten den Ampelmann nur, wenn sie auf die andere Straßenseite wollen. Da kehrt eines Tages der berühmte Eisbärenforscher Josef Eisbecher aus Grönland zurück. Josef will schnell in seine Wohnung, denn er hat seine Pudelmütze und seine Siebensachen vergessen.</p>

	<p>2. Solo - 380,00 inkl. FK Duo - 485,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: ca. 45 min</p>	<p>Noch am selben Abend beginnt für Herrn Grün eine Seereise voller Abenteuer. Kluge und witzige Mischung aus Schauspiel, Figurentheater und Musical zum Mitmachen, Mitlachen und Mitsingen.</p> <p>2. Das Leuteliederhaus - (Solo und Duo möglich) Opa Franz hat Geburtstag und da er meine Musik mag, bringe ich ihm gemeinsam mit den Kindern ein Ständchen. Frau Grün hat eine leckere Torte gebacken und sie hat ein Geheimnis, aber das darf ich hier natürlich nicht verraten. Es könnte eine wirklich schöne Geburtstagsfeier werden, wäre da nicht der Hausmeister, der unmusikalische Herr Kahl.</p> <p>Kluge und witzige Mischung aus Schauspiel, Puppenspiel und Musical. Es darf mitgemacht, mitgelacht, mitgedacht und mitgesungen werden. Der Sänger, Musiker, Schauspieler und Autor, Stellmäcke, bringt in seinem Programm eine Auswahl seiner schönsten Kinderlieder auf die Bühne. Musiktheater für Kinder ab 4 Jahre</p>
<p>11. Figurentheater Steffi Lampe</p> <p>www.figurenspiel-steffilampe.de</p>	<p>1. Schildkröte 2. Tierhäuschen</p> <p>je 350,00 plus FK Puppentheater</p> <p>3. Rothelmchen 4. kl. Teufel</p> <p>je 400,00 plus FK Handpuppenbühne</p>	<p>Die Programme 1. und 2. sind auch <u>open air</u> spielbar.</p> <p>Für das 1., 2., 3. und 4. Programm: - Bühnenfläche von mind. 2 x2 m nötig</p>	<p>1. Der Geburtstag der kleinen Schildkröte - Ein äußerst lebendiges Spiel um einen außergewöhnlichen Geburtstag mit einem Berliner Postboten, charmant zurückten Geburtstagsgästen, einer fliegenden Torte, einem hochwichtigen Protokoll und natürlich der kleinen Schildkröte, denn die hat ja schließlich Geburtstag. Frei nach Motiven des bekannten Kinderbuches von Elizabeth Shaw Spiel: Steffi Lampe Ausstattung: Antje Hohmuth Regie und Dramaturgiebetreuung: Tina Kemnitz und Kristine Stahl</p> <p>2. Das Tierhäuschen "Da steht ein Haus auf freiem Feld ein Häuschen - kein großes Haus - doch auch kein Zelt. Ein Häuschen." Da waren sie nun gerade erst eingezogen: der Quakfrosch, die Haselmaus, der Igel Schnauf und Gockel der Hahn. Und schon lauern drei Übeltäter vor dem kleinen Häuschen: Wolf, der Fuchs und der Bär. Ob das gut geht? Ein heiteres Spiel in offener Spielweise um eine ungewöhnliche und zugleich äußerst wehrhafte Wohngemeinschaft frei nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Samuel Marschak. Nach einem russischen Märchen gespielt vom Figurentheater Steffi Lampe Übersetzung: Johannes Bobrowski Ausstattung: Antje Hohmuth Regie: Tina Kemnitz Spiel: Steffi Lampe</p> <p>3. Rothelmchen und der Wolf Eine großfamilientaugliche Märchenparodie für Kinder und Erwachsene ab 5 J. Einer der bekanntesten und beliebtesten Märchenklassiker der Brüder Grimm, neu aufgelegt, interpretiert und mit viel Witz auf eine kleine Waldbühne gebracht. Die Spielweise ist klassische <u>Handpuppenbühne</u> mit zunächst klassischer Personage: Großmutter, Mutter, Jäger, Wolf und natürlich der Hauptperson: dem kleinen Rotkäppchen. Das aber auch ein Rothelmchen sein könnte und vielleicht auf einem kleinen Roller durch den Wald fährt - zur Großmutter, die immer so schön schräg singt und musiziert. Dazu ein dichtender Jäger mit einem ausgeprägtem Sinn für Romantik; eine Mutter, die immer zu räumt, wischt und putzt, und dabei, sprichwörtlich mit dem Hintern, alles wieder einreißt; last not least der Wolf, merkwürdig unterwegs mit einer Rolle Absperrband. Die Geschichte und die Figurenkonstellation ist und bleibt aber die gleiche wie vor 200 Jahren: der Konflikt zwischen Pflicht und Lust. In Steffi Lampes Neuinszenierung für Kinder und Erwachsenen ist alles etwas anders, ohne das Wesentliche der Geschichte außer Acht zu lassen: eine heitere und höchst musikalische Theaterangelegenheit für jedermann. Idee und Spiel: Steffi Lampe - Regie: Inga Wenzel-Schmidt - Ausstattung: Antje und Jürgen</p>

			<p>Hohmuth 4. Der kleine Teufel und die Pfannkuchen Ein Handpuppenspiel in Omas Kaffeemühle Hurra! Oma hat Geburtstag heute, geladen ist die ganze Meute: Kasper, König, Krokodil, Hex und Räuber Teofil. Ein heiter turbulentes Kaspertheatermärchen frei nach dem Kinderbuchklassiker "Alarm im Kaspertheater", in welchem das kleine Teufelchen Omas Pfannkuchen stibitzt. "Oi jo i joijoi.!" Ein turbulentes Abenteuer für alt und jung, mit einer Menge Jux und Tollerei. Ausstattung: Antje und Jürgen Hohmuth Regie: Inga Schmidt - Spiel: Steffi Lampe</p>
<p>12. Falk Pieter Ulke Manuart Theater mit Puppen www.manuart.de</p>	<p>Je nach Stück: Solo: ca. 230,00 plus FK Duo: ca. 400,00 plus FK Achtung: Bei Terminen auf einem Montag bis Donnerstag = 50,- Nachlass!</p>	<p><u>Dauer:</u> je ca. 45 min <u>Geschichtenerzählmaschine:</u> - Clownerie + Puppenspiel - Auf-/Abbau: 20min / 15min - Bühne: 2x2m <u>Schneewittchen....:</u> - Tischfiguren aus Holz - Auf-/Abbau: 30min / 30min - Bühne: 2x2m <u>Hans im Glück:</u> - Marionetten - Auf-/Abbau: 5min/5min - Bühne: 2x1 <u>Jamie und Oliver....:</u> - Historisches Papiertheater - Auf-/Abbau: 30min/30min - Bühne: 3x3m Normaler Stromanschluss Technik wird mitgebracht.</p>	<p>>Die Geschichtenerzählmaschine< ist eine gelungene Mischung aus Clownerie Pantomime und Puppenspiel. Das bekannte Märchen der Gebrüder Grimm >Rumpelst...< „psssst, da kann man ja von selbst drauf kommen“, auf neue Weise erzählt. Für Menschen ab 3 >Schneewittchen und die sieben Zwerge< Eines der beliebtesten Märchen der Gebrüder Grimm, in dem sich alles um äußere Schönheit, inneren Neid und moralische Loyalität dreht, bringt Falk Pieter Ulke für Große und Kleine zur Aufführung. In der bekannten Manier von Manuart, Märchenhaftes mit Gegenwärtigem zu durchweben, in welcher der Clown und Puppenspieler die hölzernen Tischmarionetten zum Leben erweckt, kommt auch das Zwerchfell des Zuschauers auf seine Kosten. Kasper, der uns als Diener, Koch und Jäger der bösen Königin durch das Stück führt, will die Dinge zum Besseren lenken. Er animiert die Kinder im Publikum zum Handeln - den Spruch des zauberhaften Spiegels zu sprechen und so die Königin zur Vernunft zu bringen. Doch so einfach lässt sich Eitelkeit und Missgunst nicht besiegen. Durch seinen gut gemeinten Trick stürzt er die kleine Märchenwelt, welche aus Zehntausenden von Streichhölzern zusammengeklebt wurde, in ein mörderisch-verzwicktes Beziehungschaos. Hätte er nicht mit so viel krimineller Energie seitens der bösen Königin rechnen müssen? Doch als Zipfelmützenträger hat er gute Beziehungen zu den zwergenhaften Bergleuten, die der bedrohten Prinzessin Asyl gewähren...Die Geschichte bewegt sich dicht an der Grimmschen Vorlage, auch wenn am Ende Prinz Norbert noch für einige Überraschungen sorgt. Für Menschen ab 3 >Hans im Glück< Der Puppenspieler eröffnet eine andere Sicht auf die Dinge. Glück entsteht nicht durch Reichtum, sondern Glück entsteht in uns, in unserem Verhältnis zu den Dingen und in der Fähigkeit unsere Umwelt wahrzunehmen. Es werden Marionetten als Puppen verwendet. Das Stück ist für Kinder ab 4 Jahren konzipiert, aber auch Erwachsene kommen durch zahlreiche zeitnahe Anspielungen auf ihre Kosten. <u>Stücke mit 2 Beteiligten</u> >Jamie und Oliver spielen - Dornröschen< Der Küchenjunge Jamie hat wieder alles falsch gemacht..... EIN PAPIERTHEATER. Alle Menschen ab 5 Jahren sind eingeladen mitzuerleben, wie einer alten Theaterform neues Leben eingehaucht wird. Der Dornröschenschlaf habe ein Ende. Mit dem Musiker Jens Sachse</p>
<p>13. Marionettenbühne „Die Marios“</p>	<p>1. 200,00 plus FK 2. 200,00 plus FK</p>	<p>Platz: 2 x 2 m - wenn möglich - Podest - Tisch und Stuhl - normaler Stromanschluss Dauer: - Bibl. Geschichten -</p>	<p>1. Biblische Geschichten „Die Geschichte von Jona und der schönen Stadt Ninive“ „Die Geschichte von Bileam und seiner gottesfürchtigen Eselin“ „Die Geschichte von Elia und dem bösen König Ahab“ „Die Geschichte von Daniel und den Löwen in der Grube“ „Die Geschichte von Micha ben Jimla und den zwei verschwägerten Königen“</p>

<p>Anne-Christin Jost</p> <p>www.diemarios.de</p>	<p>3. 200,00 plus FK</p>	<p>30 min - Marionettenzirkus - 40 min - Kleine Märchenbühne - 40 min</p> <p>Alle Marionetten und Kulissen wurden in eigener Werkstatt entwickelt und gebaut.</p>	<p>2. Marionettenzirkus „Marionelli“ - Musik, Rhythmus, Spaß und tolle Puppen - eine lustige Zirkusvorstellung der besoo besonderen Art! Die alte Kunst des Marionettenspiels in modernem Gewand. Staunen Sie was Marionetten alles können. Für kleine & große Kinder. Ein Spaß mit Marionetten - sie tanzen und turnen. Lachen und staunen Sie, was Marionetten alles können. Varieté-Marionettenschau für jeden Anlass, für jedes Alter. 3. Märchenbühne - Die Bilder der Märchen sprechen nicht zu unserem Verstand sondern zu unserer Seele. Märchen lesen, erzählen, anhören, malen hat eine heilsame Wirkung auf uns. „Dornröschen“ - „Rumpelstilzchen“ „Frau Holle“ - „Schneeweißchen & Rosenrot“ In Arbeit: „Martin Luther“ Gott sei´s gelobt, getrommelt und gepfiffen: Ein feste Burg ist unser Gott! Ein Spiel der Marionetten gegen die Angst</p>
<p>14.</p> <p>Clownin Frieda</p> <p>Katrin Nolte</p> <p>www.clownin-frieda.de</p>	<p>1. 420,00 plus FK 2. 420,00 plus FK 3. 270,00 plus FK</p>	<p>1. 45 min Stromanschluss, freie Bühnenfläche 3x3 m , Erhöhung von Vorteil</p> <p>2. 45 min Stromanschluss, freie Bühnenfläche 4x4 m , Erhöhung von Vorteil, 2 Stunden Aufbauzeit, nur indoor</p> <p>3. 30 min Stromanschluss, freie Bühnenfläche 3x3 m , Erhöhung von Vorteil</p>	<p>1. Nur ein bisschen warten - Ein Clown Theaterstück über die Suche nach Gott - zum Staunen und Lachen, zum Zuschauen und Mitmachen. Clownin Frieda ist auf der Suche nach Gott. Sie hat IHN schon überall gesucht und doch nirgends finden können. Da hat sie eine Idee. Frieda schreibt einen Brief - an Gott... Und jetzt: Nur noch ein bisschen warten ... Mit etwas Geduld und Hilfe des Publikums gelingt es Frieda, Gott zu entdecken, auf unerwartet farbenfrohe Weise... Ein Clown Theaterstück für Menschen jeder Generation. 2. „HATSCHI!“ - <i>Ein Clown Theaterstück zum Gesundlachen, Zuschauen und Mitmachen.</i> - „Hatschi!“ tönt es laut in Friedas Zimmer. Was ist nur los? Frieda hat eine Schnupfennase...und viele gute Ideen! Äpfel und Tee schmecken prima, frische Luft macht munter und wenn Freunde zu Besuch kommen, dann ist an Schnupfen gar nicht mehr zu denken. Frieda entdeckt, was ihr gut tut... Für Menschen ab 3 Jahren bis Grundschulalter sowie deren Eltern und Großeltern. 3. „Solokonzert“ - ein Clownsstück über verborgene Schätze in Clownin Frieda ... und einem jeden von uns - Clownin Frieda steckt mitten in den Vorbereitungen für den Auftritt der berühmten Starflötistin Emilia von Zott. - Endlich ist alles bereit! - Doch, wo bleibt die Künstlerin nur? - Frieda versucht, das Publikum bei Laune zu halten und findet dabei ganz unverhofft einen Weg, den Applaus am Ende selbst zu ernten. Ein halbstündiges Clownsstück für Menschen jeder Generation.</p>
<p>15.</p> <p>Circus Knopf</p> <p>Antje Hildebrandt</p> <p>www.circus-knopf.de</p>	<p><i>Circusspektakel</i> 400,00</p> <p>mit <i>Zusatzangebot</i> zzgl. 70,00 pro Stunde</p> <p><i>Feuershows</i> 340,00 inkl. FK-</p>	<p>- ca. 45 – 60 min - Stromanschluss 220 V - Manege in Innenräumen oder bei gutem Wetter im Freien, - Aufbau 3h, Abbau 1,5 h</p> <p>Feuershows: nach Sonnenuntergang; nur unter freiem Himmel Aufbau 1,5-2,5 h, Abbau 1 h</p>	<p>„Das Grosse Circusspektakel“: „Circus Knopf“ präsentiert das „Grosse Circusspektakel“ in der kleinsten Manege der Welt mit Circusdirektorin Ringel und natürlich mit den Artisten und Stars aus dem publico....! Ihr werdet erleben: wagemutige Akrobatinnen, atemberaubende Zauberer, zufällige Jongleure, fliegende Schweine und brennende Luft!!! Für alle zwischen 4 und 104 Jahren! Zusatzangebot: „Jonglieren - probieren und Zirkusspiele“ als Ergänzung nach dem Circusprogramm für 1 bis 2 Stunden je nach Absprache Feuershows: „Hexenfeuer“ (solo, ca. 30 - 40 min) Magische Figuren führen ins Dunkle, Feuer erweckt die Nacht zum Leben, Fackeln, Feuerbälle, tanzende Flammen und loderndes Gebräu... Elemente der Feuershows sind u.a. Stangendrehen, Feuer-schlucken, Fackelswinging, Feuerpois, Feuerseil und Körperfeuer, die sich zu einem verzaubernd-beeindruckendem Feuer-Theater verbinden.</p>

<p>16. Figurentheater</p> <p>Henning Hacke</p> <p>www.tango-weimar.de</p>	<p><u>Programme 1. - 5.:</u> 1. Vorstellung: 300,00 2. Vorstellung: 150,00</p> <p><u>Programme 6. - 9.:</u> 1. Vorstellung: 350,00 2. Vorstellung: 200,00</p> <p><u>Programme 10. - 11.:</u> 1. Vorstellung: 400,00 2. Vorstellung: 200,00</p> <p>Fahrtkosten von Weimar bis Magdeburg sind inklusive. Honorar kann sich also +/- ändern.</p>	<p><u>Programme 1. - 5.:</u> - Auf- und Abbau ca. 5 min - Strom 200 W - Spielart: Tischtheater - schön, wenn Kinder auf dem Boden sitzen 25 - 35 min</p> <p><u>Programme 6. - 9.:</u> - Podest 50 cm H, 3m B, 2m T - norm. Stromanschluss - Auf- u. Abbau ca. 30 - 60 min - 1. Sitzreihe von Bühne mind. 2 m entfernt - 30 - 45 min</p> <p><u>Programme 10. - 11.:</u> - ca. 60 min, sonstiges anfragen!</p>	<p><u>Märchenprogramme für Kinder und die ganze Familie</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kalif Storch 2. Rumpelstilzchen 3. Ein-, Zwei-, Drei-Äuglein 4. Vom Fischer und seiner Frau 5. Die Weihnachtsgans Auguste 6. Jorinde & Joringel 7. Der gestiefelte Kater 8. Rapunzel 9. Däumelinchen 10. Doktor Johannes Faust ab 12 Jahre 11. Wilhelm Tell ab 12 Jahre
<p>17.</p> <p>theaterkompanieleipzig</p> <p>Alexander Fabisch Jürgen Fliegel</p> <p>www.theaterkompanie.de</p>	<p><u>Duo:</u> Mit-Mach-Geschichten 290,00 plus FK</p> <p><u>Duo:</u> Das Geheimnisvolle Testament 390,00 plus FK</p>	<p><u>Mit-Mach Geschichten</u> Bühne: 4 x 4 m norm. Stromanschluss Dauer: ca. 60 min.</p> <p>Mit-Mach-freudiges Publikum</p> <p><u>Das Geheimnisvolle Testament</u> Bühne: mind. 5m B x 5m T x 3,5m H Kraftstromanschluss Dauer: ca. 75 min.</p>	<p>„Mit-Mach Geschichten“ - <i>Musiktheater für jedes Alter</i> <i>Ohr, Ohr - Nase, Nase" immer wieder neu !!!</i> Egbert und Alfonso von Casteliario spielen Geschichten von Schweinchen, Raupen, Vögeln und anderen Tieren. Zwei unzertrennlichen Freunden begegnet bei der Wanderung auf dem Weg durch das Leben ständig Neues und...alles muss erzählt und gespielt werden. Ein musikalisches Stück, das die Fantasie anregt und zum Mitmachen einlädt. Es spielen: Alexander Fabisch, Jürgen Fliegel, Regie: Gunter Fischer Ein ideales Stück für die ganze Gemeinde oder für Gemeindefeste "Das Geheimnisvolle Testament" oder: <i>"Die ältesten Geschichten der Welt"</i>-für Zuschauer ab 6 J. - Das Paradies aus Papier, ein Fluss aus Seide, Linsen in der Schachtel, der Mord im Mantel, das Rettungsboot im Buch, ein Regenbogen im Zelt, der König auf der Kiste. Wir erleben eine Zeitreise mit einfachen Mitteln und entdecken unsere Wurzeln. Das klingt nach einer phantastischen Reise durch das Alte Testament, nach Erzählungen und Spiel, einem unterhaltsamen Theatererlebnis für kleine und große Menschen. Die Schöpfung für die ganze Gemeinde. Es spielen: Rut Descals, Jürgen Fliegel, Regie: Th. Thomaschke a.G. Ein Angebot für die Christenlehre, Ethik- und Religionsunterricht.</p>
Musikalische Lesungen - Konzert-Lesungen			
<p>1.</p> <p>Cantaton Theater</p> <p>www.burkhard-engel.de</p>	<p>je Programm: 300,00 plus FK</p>	<p>Künstler bringt Instrumente und Technik mit.</p> <p>benötigt wird: - normaler Stromanschluss</p> <p>Dauer: je 2 x 45 min</p>	<p>Dr. Burkhard Engel - <i>Rezitation, Gitarre, Gesang</i> „Die heiteren Verse des Eugen Roth“ Der Dichter Eugen Roth (1895-1976) war einer der meistgelesenen deutschen Lyriker des 20. Jahrhunderts. Zu Hunderttausenden verkauften sich die Bücher mit seinen Gedichten, die er meist mit den Worten „Ein Mensch ...“ beginnen lässt. Eugen Roth schreibt über den Menschen in seiner alltäglichen Unvollkommenheit, über die kleinen Pannen, das Stolpern, das Missverstehen. So hält er uns in seinen Versen den Spiegel vor und wir dürfen ein fröhliches oder auch lachendes Wiedererkennen erleben. Mit einem Rezitationsabend lädt Burkhard Engel vom Cantaton Theater ein zu einer Begegnung mit Eugen Roth und seinem Werk. „Satiren, Lieder und Gedichte - ein heiterer, literarisch-musikalischer Abend“ Wo Eitelkeit, Selbstüberschätzung und andere menschliche Schwächen gedeihen, wo Würdenträger und Amtsinhaber leichten Fußes die Grenze zur unfreiwilligen Komik</p>

			<p>überschreiten, da finden Literaten reichlich Stoff für Satiren. Mit Rezitation, Lesung, Gesang und Gitarre lädt Burkhard Engel vom Cantaton Theater ein zu einer vergnüglichen Begegnung mit Texten von Erich Kästner, Heinrich Böll, Wolfgang Hildesheimer, Heinrich Heine, Kurt Tucholsky, Ephraim Kishon, Heinrich Spoerl und anderen Autoren. Ein Abend zum Lachen und Genießen.</p> <p>"Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland ..." Deutsche Balladen - ein literarisch-musikalischer Abend „Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland“ gehört zu den bekanntesten Figuren der deutschen Lyrik. Sein Dichter, Theodor Fontane, steht in einer langen, bis heute nicht endenden Reihe von Autoren – Bürger, Höltz, Goethe, Schiller, Uhland, Heine usw. -, die zahlreiche, beliebte und vielgelesene Balladen geschrieben haben. Ihre Themen sind vielseitig: schicksalhafte Begegnungen, wundersame Ereignisse, magische Momente wechseln einander ab; die Balladendichter verstehen es, die Geschichte voller Spannung, verdichtet und meist pointiert, zu ihrem Ende zu steuern. Dort wartet dann vielleicht die Rettung oder auch eine Katastrophe – wir wissen es nicht, mitunter ahnen wir etwas. Uns verzaubert die Sprache der Geschichten, in deren Mittelpunkt ausnahmslos Menschen stehen.</p> <p>„Ein Abend der komischen Lyrik“ Lieder und Verse von Ringelnatz bis Morgenstern - Kleinodien und Glanzlichter der komischen Lyrik werden in einem literarisch-musikalischen Abend von Burkhard Engel rezitiert, gesungen und gespielt. Das Cantaton Theater präsentiert Gedichte und Satiren bekannter Autoren wie Joachim Ringelnatz, Christian Morgenstern, Wilhelm Busch oder Frank Wedekind; aber auch seltener gelesene Dichter wie Arno Holz oder Oscar Blumenthal finden in diesem Pro-gramm ihren Platz und versprechen mit ihren Texten voller Sprachwitz vergnügliche Unterhaltung.</p> <p>Räuber, Mondschein, Moritaten! Ein schaurig-schöner, literarisch-musikalischer Abend Wenn es dunkel wird und der Mond am Himmel steht, sind sie auf einmal wieder da: Elfen und Nixen, Räuber, Teufel und andere längst vergessene Unholde der Nacht. Balladen, Moritaten und Satiren erwecken jene Wesen wieder zum Leben und lassen uns erschauern und schmunzeln zugleich. Herzergreifende Lyrik und packende Prosa voll von beabsichtiger oder unfreiwilliger Komik präsentiert Burkhard Engel vom Cantaton-Theater in einer Mischung aus Rezitation und Musik. Die Autoren der Texte, von Goethe bis Morgenstern, von Uhland bis Wedekind, von Heine bis Tucholsky garantieren einen amüsanten Abend mit literarischem Niveau.</p> <p>„Ach, die Sterne sind am schönsten in Paris“ Frankreichbilder deutscher Autoren - eine literarische Lesung mit Texten voll Humor und Esprit von deutschsprachigen Schriftstellern wie Walter Benjamin, Joseph Roth, Georg Heym, Heinrich Heine und Kurt Tucholsky lässt Burkhard Engel vom Cantaton Theater in dieser literarischen Lesung den Glanz von Paris aufleuchten.</p> <p><u>Weitere Programme : (Inhalte auf Anfrage!)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Heinrich Heine“ - Lieder und Satiren - Ein literarisch-musikalischer Abend - „Männer!“ - <i>eine heitere, literarisch-musikalische Selbstbetrachtung</i> - „Ein Abend mit Wilhelm Busch“ - Lieder, Gedichte, Prosa - „Kurt Tucholsky“ - Lieder und Satiren
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>2.</p> <p>Arnim Schubring Sprechtheater</p> <p>www.arnim-schubring.de</p>	<p>150,00 plus FK</p>	<p>Dauer: ca. 60 min</p> <p>auf Wunsch mit einer Kurzpause</p>	<p>Sprechtheater, Vorlesungen mit sanfter Musikuntermalung</p> <ul style="list-style-type: none"> - DIE GUTE STUNDE - BEGEGNUNGEN - Lebensbejahende Kurzgeschichten die allen gut tun. *Stimmungen *Du bist wertvoll *Schön dass es dich gibt *Der Glaube *Lach mal wieder u.a. Kurzwerke laden mal zum Innehalten, zum Träumen, zum Schmunzeln und zum Lachen ein. Die Seele baumeln lassen ist angesagt ! - MARTIN LUTHER- Die aufregende Zeit um 1500 mit Reformier Martin Luther, Katharina von Bora, Paul Gerhardt, Chr. Kolumbus, Leonardo da Vinci, Thomas Münzer. Hörenswert ! - STEHE UNTERM WASSERFALL UND BIN TROCKEN - Suchtprävention über Spritze Pille Schluck. Bis hin zur wieder gefundenen Freude am Leben wird erzählt. Am Ende gibt es noch ein paar heitere Werke zu hören. Grund? Der Druck wird raus genommen. Suchtprävention; wertvoll ! - GROSSE DEUTSCHE DICHTER - Johann Wolfgang v. Goethe - Heinr. H. von Fallersleben - Christian Morgenstern, Ludwig Uhland - Theodor Storm u.a. werden vorgetragen. Deutsches Kulturgut ! - WELTMÄRCHEN - Geschichten aus Russland, Skandinavien, Afrika, Deutschland, Amerika u.a. Ländern. Zum Nachdenken, zum Schmunzeln und zum Lachen. Nicht nur für kleine Leute.
<p>3.</p> <p>Christiane Schütze und Peggy Voigt</p> <p>www.christianeschuetze.de</p>	<p>500,00 inkl. FK</p>	<p>Flügel oder Klavier erforderlich!</p> <p>Dauer: ca. 70 min.</p>	<p>Christiane Schützes feingliedrige und berührende Lyrik wird getragen und reflektiert in ausgewählten Klavierwerken von Schumann, Chopin, Grieg und Debussy. Themen der Gedichte: Am Meer, Morgens, Stille bis zum Horizont, Künstlerporträts wie Ernst Barlach, Max Liebermann, Gertraud Möhwald, sensible Landschaften, Ahrenshoop, Besonderheiten im Alltag, die den Blickschärfen. Auftrittsorte von Peggy Voigt waren unter anderem: Schloss Schwerin, Schloss Friedrichsfelde in Berlin, Schloss Branitz, Meistersaal Berlin, Schloss Bellevue in Berlin, Pantheon-Theater Bonn, Freie Bühne Wieden in Wien, Amerikanische Universität Beirut, Kevork-Yessaian-Theater in Aleppo, Universität Homs (Syrien)</p>
<p>Unterhaltung und Konzertantes für Gemeindefeste u. ä.</p>			
<p>1.</p> <p>Bass & Bürste - Trio</p>	<p>300,00 plus FK</p>		<p>Konzert - „Klangwelten“ - Die Musikfreunde Enrico Genz, Mario Brandt und Michael Rohde aus Sanne („Baumgeist“, „Siedler“) präsentieren mit „Bass & Bürste“ ihr neuestes Projekt. Zu erleben sind Klangwelten aus Didgeridoo, Piano, Orgel, Bass, Gitarre, Percussion, Loops und Beats. Getragen wird der Sound vom Naturton und dem perkussiven Charakter des Didgeridoos. Es entstehen kreative Freiräume zwischen den Instrumenten, in die sich, je nach musikalischer Selbstermächtigung des Trios, weitere Klangspielzeuge wie zum Beispiel Flöten, Monochord, Klangstäbe und andere hineinweben können. Wer offen für neue Klangwelten und begeisterte Spielfreude ist, wird bei „Bass & Bürste“ in bester Gesellschaft sein.</p>
<p>2.</p> <p>Drehorgel-Orchester Braunschweig</p> <p>www.drehorgelorchester-braunschweig.de</p>	<p>2 Drehorgeln - 150,- plus FK</p> <p>4 Drehorgeln - 300,- plus FK</p>	<p>keine bes. techn. Voraussetzungen</p>	<p>Drehorgel-Orchester Braunschweig - <i>Leichte Klassik</i> spielt gern für Sie und Ihre Gäste im Orchester nach Ihrer Wahl. Zum Repertoire gehören: Unterhaltungsmusik, Serenaden Konzerte, Musik zu Stadtfesten, Konzertante Unterhaltungsmusik, klassische Musik, Kirchenmusik, Kirchenlieder. Die kleinste Formation für ein „Großes Orchester“</p>

<p>3. Friedrich & Wiesenhütter Gitarren und Gesang www.friedrich-wiesenhuetter.de</p>	<p>535,00 inkl. FK u. Technik auch open air spielbar</p>	<p>Normaler Stromanschluss</p>	<p>Dirk Friedrich & Matthias Wiesenhütter, das sind vom Leben geschriebene Texte gepaart mit virtuoser Gitarrenmusik - ein Stück Berlin für die Ohren. Aktuelles Programm: „alles auf Anfang“ - Sie nehmen bei Ihren Konzerten den Zuhörer mit auf eine Reise zwischen Melancholie und Sarkasmus, um die Widrigkeiten des Lebens mit Seitenblick und Augenzwinkern zu betrachten. Druckvoller Akustik Sound und komödiantischer Berliner Charme begleiten das Konzerterlebnis. Sie gehören mit ihrem kurzweiligen Programm zu den interessanten Projekten in der deutschen Konzertszene. Handgemachte Musik mal leise mal eben nicht. Zwei "Alltags-Poeten" die ihr Handwerk verstehen und ihren Weg jenseits und fernab von allen Trends und Mainstream gehen.</p>
<p>4. Saitenwind Song- und Gitarrenduo www.kontaktstelle-musik.de</p>	<p>je 400,00 plus FK</p>	<p>Eigene Anlage wird mitgebracht Benötigt werden: - 1 normaler Stromanschluss - Bühnenraumausleuchtung Dauer 2 x 45 min</p>	<p>1. Song- und Gitarrenduo - Bernhard Foitzik und Wolfgang Sonnenberg Das Duo spielt neben Gitarren-Instrumentals, Songs von den Beatles, Bob Dylan, James Taylor, Lieder von Reinhard May, neu vertonte Rockballaden von H.R. Kunze und den Phudys. Alle Lieder und Instrumentals werden von Saitenwind neu für Akustische Gitarren arrangiert und erhalten so den typischen Saitenwind-Sound. 2. Unter dem Motto: Kann denn Liebe Sünde sein? stellt Saitenwind die, seit Jahrtausenden alles entscheidende Frage: Liebt sie mich ... oder liebt sie mich nicht? Also genau jene Frage, die schon so manches Gänseblümchen und manche Kücheneinrichtung zerfleddert hat. Es werden kurzum die zwischenmenschlichen Beziehungen rund um die Liebe durchleuchtet. Dazu gibt es Gedichte, Geschichten, Lieder und Instrumentalmusik von Liebesfreud und Liebesleid. Halt alles Sachen die das Leben so lebenswert machen. Und das ist nicht nur Gefühlvolles, sondern sind leider auch die lästerlichen Wahrheiten. Freuen Sie sich auf einen besonderen Abend bei gutem Wein und Kerzenschein.</p>
<p>5. HOAHNENFOOT ut Dannefeld Kerstin und Andreas Finger</p>	<p>350,00 plus FK</p>	<p>Technik wird mitgebracht Benötigt werden: - normaler Strom - Anschluss für Verstärker und Beleuchtung <u>Dauer:</u> 60 - 90 min.</p>	<p>Land und Leute - Gestern und Heute Hervorgegangen aus der Hausmusiktradition, singen, spielen und rezitieren die Musik- und Religionslehrerin und Leiterin des bekannten Miester Grundschulchores „Die Drömlingsspatzen“ und ihr Partner, der Ingenieur und Journalist, was aus ihrer Sicht erhaltenswerte Traditionen und Perspektiven ihrer altmärkischen Heimat im Jetzt und Heute ausmachen. Seit über 30 Jahren thematisiert das Ehepaar Kerstin und Andreas Finger unter dem Slogan „Land und Leute - gestern und heute“ die bunten Seiten des ländlichen Lebens. Ihr Blickwinkel ist dabei meist liebevoll - mal traditional, mal modern und durchaus auch mal etwas kritisch. Über 20 Jahre lang haben ihre Kinder, Friederike und Johannes, sie bei ihren Auftritten quer durch die Altmark begleitet. Zu ihren musikalischen Höhepunkten gehören Konzerte auf der Bundesgartenschau 1999 in Magdeburg, auf der EXPO 2000 in Hannover, wiederholte Auftritte auf Sachsen-Anhalt-Tagen, auf der Grünen Woche in Berlin, sowie jüngst auf der Bundesgartenschau 2015 in Havelberg und Brandenburg/Havel, sowie die Produktion ihrer CD „Mien Oltmarkland“. Wichtig ist HOAHNENFOOT die Pflege der heimischen Mundart und ländlicher Traditionen in geradliniger Verbindung zum HIER und JETZT. Und sie sind der lebendige Beweis dafür, dass das der Familie durchaus auch wertvolle Perspektive sein kann - egal, ob in hochdeutsch oder platt! Entweder rein vokal - mehrstimmig, oder mit ihren Instrumenten - bringen sie einfach und unkompliziert Musik zu Gehör, alte und neue Lieder, kleine Geschichten - familiär erzählt, gesungen und hautnah handgemacht! <i>Wo findet man das heute noch?</i></p>

<p>6.</p> <p>Siegi Wilke <i>Liedermacherin</i></p>	<p>Gesang mit Gitarre</p> <p>95,00 plus FK</p>	<p>ca. 100 und ca. 90 min</p> <p>- Stromanschluss - alles weitere bei individueller Absprache</p>	<p>Mitten im Leben – Momentaufnahme mit der Liedermacherin Siegi Wilke Mit diesem Titel stellt sie Ihr abwechslungsreiches deutschsprachiges Repertoire vor. Sie besticht durch die Echtheit, klare Ansagen und ihre offen dargestellte Meinung zu bestimmten Lebensfragen. Dies gepaart mit ihrer mitmenschlichen Lebenseinstellung und leichten, einprägsamen Melodien gibt dem Konzert seine ganz individuelle Note. Siegi Wilke vermeidet es nicht, die Zuschauer und Zuhörer in kleinen Aktionen mit einzubeziehen. Da fliegen denn schon mal ein Bonbon oder Seifenblasen durch die Gegend. Ihre Lieder basieren auf ihren christlichen Glauben. Sie sind weder oberflächlich noch banal und bieten manchmal Schmunzelpotential oder verursachen Mitmachlaune. Spannung bis zur letzten Minute ist trotz des sparsamen Einsatzes von Begleitinstrumenten gegeben. Die gebürtige Bürgerin ist nicht auf den großen Bühnen unseres Landes zu Hause. Sie bezeichnet sich selbst als Kellermusikerin. Denn dort zieht sie sich zum Musizieren und Texten nach einem anstrengenden Berufsalltag zurück. <i>Auf kleineren Bühnen, in Kirchen, in Vereinsheimen oder bei Straßenaktionen trägt sie gern ihre Lieder vor für Leute mitten im Leben.</i> "Mitten im Leben" - Altes Eisen und doch kein Schrott - Zielgruppe 55+ In diesem Programm werden die Gäste auch mit ins aktive Geschehen einbezogen. Diesmal nicht mit Luftballons, Seifenblasen oder Bonbons, sondern mit Schokies, Fliegenklatschen, Orff-Instrumenten u.a. kleinen Überraschungen. Das Programm steht dem vorherigen nichts nach und hilft dem Zuhörer das Leben etwas leichter und mit einem Augenzwinkern zu nehmen. „Gemeinsam statt einsam“ - Dieses Programm ist kein Patentrezept gegen das Alleinsein, aber es stellt sich den Herausforderungen, die das Singleleben mit sich bringt. „Leben ist, wenn man trotzdem lacht.“ - Dieses Programm ist für Menschen konzipiert, die durch tiefe Täler gehen mussten. Die Gäste werden ein wenig herausgefordert, das Lachen trotz allem nicht zu verlernen. Das Programm bietet dafür erste Ansätze.</p>
<p>7.</p> <p>Latino Band Leyenda Latina David Hinostraza Cesar Garcia / Ivan Araque www.leyenda-latina.de</p>	<p>Duo: 300,00 plus FK Trio: 450,00 plus FK Duo bis Septett möglich</p>	<p>Dauer: ca. 120 min</p> <p>Technik wird mitgebracht.</p>	<p>Lateinamerikanische Musik (als Duo- oder Trio-Besetzung – bis Septett möglich) Wir spielen Musik aus Spanien, der Karibik und Lateinamerika. Mit unserer Musik geben wir dem Publikum einen kleinen Einblick in die Kultur der spanischsprachigen Länder. Typische Instrumente sind: Gitarre, Bassgitarre, Timbales, Kongas, Zampoña, Cajon, Charango, Keyboard, u.a.. Der typische Charakter der Musik ist temperamentvoll-melancholisch. Gut geeignet auch für Gemeindefeste</p>
<p>8.</p> <p>Siedler-Band Michael Rohde Mario Brandt Enrico Genz Maria Reinshaus www.siedler-band.de</p>	<p>4 Musiker</p> <p>400,00 plus FK</p> <p>(Kurzstrecke <15 km FK enthalten)</p>	<p>60 – 120 min</p> <p>15 m² Spielfläche/Bühne, 2 * 16 Amp. Lichtstromsteckdosen, 4 Stühle, benötigte Technik wird mitgebracht,</p>	<p>BLUEFOLK SIEDLER leben und arbeiten als ländliche Hofgemeinschaft in der Altmark. Sie sind Band, Künstlerkollektiv, Handwerker, Texter, Freiberufler, Sinnsucher und Ausprobierer. Daraus entstehen geerdete Songs als Folk, Balladen, Blues und Rock. Ihre Geschichten handeln vom Reisen und Ankommen, geben Sichtweisen auf „die Heimat“ und das Landleben wieder, thematisieren die Symbolkraft der vergänglichen Natur und stellen sich gesellschaftlichen Entwicklungen. Charakteristisch sind die vor dem Bandmotor stehenden, folkigen Geigenlinien und eine wechselnde Instrumentierfreude (A & E-Gitarren, Akkordeon, Mundharmonika, Flöten, Dudelsack, Didgeridoo, Klangleiter, Shruti-Box, Cajon,...)</p>

<p>9.</p> <p>Olaf Stellmäcke</p> <p>www.stellmaecke.de</p>	<p>Solo 380,00 inkl. FK</p> <p>Duo 485,00 inkl. FK</p> <p>Trio 590,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: ca. 2 Stunden</p> <p>- Bühnenfläche ca. 4 m breit - normaler Stromanschluss - Technik wird mitgebracht.</p>	<p>„Stellmäcke“ Lieder und andere (All-)Gemeinheiten <i>Satirisch-poetisches Liederprogramm mit erstaunlichen Ideen</i></p> <p>Solo: Stellmäcke ist vieles: Musiker, Schauspieler, Poet und Liedermacher. Er schreibt Lieder und Chansons, die man sehen kann. Seine Konzerte sind Ohrenkino voller Musikalität und poetischer Bilder. Mit pointiertem Witz und Melancholie besingt und bespricht er den Zustand der Welt und wechselt dabei spielerisch zwischen verschiedenen Instrumenten. Seine Geschichten sprühen von Ideen und Wortspielereien. Der „Folker“ urteilt: Stellmäcke schreibt wunderschöne Lieder mit poetischen und hinter sinnigen Texten, die seine Band fein und geschmackvoll arrangiert. Die CD „Augenlieder“ wurde von der Jury der Liederbestenliste zur CD des Monats März 09 gewählt.</p> <p>Duo: Begleitet wird Stellmäcke von einem hervorragenden Multiinstrumentalisten: Michael Meikel Müller ist freischaffender Musikwinkler und gebürtiger Musiker. Müller spielt Gitarren, Bass, Schlagzeug und singt - am liebsten alles gleichzeitig. Das Duo steht somit für eine mehrstimmige Mischung aus Folk, Chanson, Jazz und Rock.</p> <p>Trio: Mit Dirk Treptow (Saxophone, Klarinette, Cajon, Flöte, Xylophon) Das Trio steht somit für eine mehrstimmige Mischung aus Folk, Chanson, Jazz und Rock.</p>
<p>10.</p> <p>Dieter Gasde und Hendrik Kleditz</p> <p>www.goodnews-blues.com</p>	<p>400,00 plus FK</p>	<p>Technik wird mitgebracht Stromanschluss nötig</p> <p>Auch für Festzelt oder open air geeignet!</p>	<p>Dieter Gasde - voc, sax, mh, fl, perc und Hendrik Kleditz - g, voc, perc</p> <p>Im Programm haben sie Songs von Snooks Eaglin, Herbie Hancock, Washboard Sam, Jesse Fuller, Eric Clapton, Big Bill Broonzy, T. Bone Walker, Robert Johnson u.v.a., aber auch eigene Kompositionen. Alles ist „handgemacht“ und das Programm ist gespickt mit vielen originellen Einfällen und es kommt eine Vielzahl von Instrumenten zum Einsatz.</p>
<p>11.</p> <p>Wilfried Mengs</p> <p>www.wilfried-mengs.de</p>	<p>470,00 inkl. FK</p>	<p>ca. 90 min</p> <p>Bühne: 3m B, 3m T</p>	<p>Mein Schreberarkadien - ein Kabarett- und Liedprogramm</p> <p>In unterhaltsamer Weise erzählt und singt er von Adam und Eva im Schrebergarten-milieu, von der Politik in der Gartenwelt, erinnert an Ringelnatz, singt alte und neue Lieder. Ausgelassene Stimmung und rege Beteiligung des Publikums sind das Markenzeichen von Wilfried Mengs. Er ist ein fahrender Sänger, erfahrener Songschreiber und Erzähler. Seit vielen Jahren arbeitet er als Liedermacher/ Folksänger. Tourneen führten ihn mehrmals in die USA, nach Großbritannien und Rumänien. Erleben Sie ein Satirisches Konzertprogramm zum Thema Garten..</p>
Konzerte			
<p>1.</p> <p>Chor Vox Humana Leipzig e.V.</p> <p>www.vox-humana-leipzig.de</p>	<p>600,00 inkl. FK</p>	<p>Keine</p> <p>Dauer: 60 bis 90 min möglich</p>	<p>"O Täler, weit, o Höhen" - weltliche und geistliche a-cappella-Gesänge und Lieder aus dem 16. und 19./20. Jahrhundert; Werke von L. Senfl, M. Vulpius, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Brahms, M. Reger u.a.</p> <p>Der Kammerchor VOX HUMANA wurde 2013 gegründet und wird seitdem von Martin Krumbiegel geleitet. Zur Aufführung kamen bisher neben geistlicher (u. a. Requiem und De profundis von Zelenka, Kantaten und Weihnachtsoratorium von J. S. Bach, Exequien von H. Schütz, "Die Israeliten in der Wüste" von C. P. E. Bach, Requiem und Messen von W. A. Mozart, F. Schubert und J. Haydn) und weltlicher Chorliteratur (Liedprogramme) verschiedener Jahrhunderte auch zeitgenössische Werke. 2016 wurde der 100. Todestag Max Regers mit der Aufführung auch weniger bekannter Werke gewürdigt.</p> <p>Auch andere Programme oder Themen nach Absprache möglich!</p>

<p>2.</p> <p>Die Spinnesänger</p> <p>www.spinnesaenger.de</p>	<p>900,00 inkl. FK</p>		<p>"Klassische Musik neu vertextet" - Die spinnen, die Sänger! Sie haben keine so rechte Achtung vor irgend einem Genre der Musik, weder vor Klassik, noch vor Volksliedern, weder vor Jazz, noch vor Oper. Dabei singen sie doch sooo schön. Aber halt nicht die Originalfassungen und schon gar nicht die originalen Texte. Die Spinnesänger sind ein interessant zusammengemischtes Gesangsquintett, bestehend aus dem Musiklehrer Harald Hohmann aus Trautenstein, dem Pianisten Torsten Michel, dem Sport-Biologielehrer Thomas Baldovski, dem Lehrer für Mathematik und Kunst Tilo Brensing (alle drei aus Blankenburg) ... die Krönung aber ist Thomas Riede – seines Zeichens studierter Countertenor, singt also die hohen Töne, die sonst kein Mann erreichen kann, sehr hoch also, geradezu feminin, mit Bravour und glockenklar. Fünfstimmig gesetzte Musik, a capella oder mit Klavier, verlangt und demonstriert musikalisches Können, gepaart mit respekt- und hemmungsloser dichterischer Freiheit und sympathisch verschrobenen Choreographien. Man muss sie hören und sehen, um sie richtig genießen zu können. Und man sollte vorher seine Bauchmuskulatur trainieren, sonst gibt es vom Lachen Muskelkater.</p>
<p>3.</p> <p>Pipes & Reeds - Duo</p> <p>Planxties & Airs - Duo</p> <p>Ulrike und Claus von Weiß</p> <p>www.pipes-reeds.de</p> <p>www.planxties-air.de</p>	<p>800,00 plus FK</p>		<p>1. Pipes & Reeds: Pfeifen und Zungen, wie sie in der Kirchenorgel zusammen erklingen, treffen in diesem Ensemble als bunt gemischtes Instrumentarium zusammen: PORTATIV – eine kleine Pfeifenorgel des Mittelalters, die mit der rechten Hand gespielt wird, während die linke Hand den Blasebalg bedient. HÜMMELCHEN/DUDAY – zwei leise leise Dudelsäcke der Renaissance, die schon Michael Praetorius in seinem Werk erwähnt. INDISCHES HARMONIUM – die Bedienung dieses Instruments, das in Indien aus dem europäischen Harmonium entstand, entspricht dem Portativ, der Ton wird hier aber nicht durch Pfeifen sondern mit durchschlagenden Zungen erzeugt. ENGLISH CONCERTINA – eine kleine chromatische Concertina, deren Töne ebenfalls aus durchschlagenden Zungen entstehen. Mit diesen Instrumenten und zwei Gesangsstimmen erzeugen Ulrike und Claus von Weiß, ein aus zahlreichen Ensembles (Morris Open, Trutz Nachtigall, Planxties & Airs) bekanntes Musikerpaar, eine eigenwillige, archaisch anmutende und zugleich neue Musik, die auf Stücken des Mittelalters, der Renaissance, traditioneller Musik und zahlreichen Eigenkompositionen basierend die Zuhörer berührt, fasziniert und unterhält.</p> <p>2. „PLANXTIES & AIRS“ Musik für Orgel, Whistles & Low Whistles - Traditionelle Musik aus Irland und England, Melodien von Claus von Weiß - Ulrike von Weiß, Orgel / Claus von Weiß, Whistles & Low Whistles</p> <p>Die „Königin der Instrumente“, wie die Orgel gerne genannt wird, trifft auf eines der archaischsten Instrumente, die Whistle, eine einfache diatonische Flöte aus Holz oder Metall (Tinwhistle), die heute besonders in der Musik Irlands noch populär ist und in ihrer tiefen Variante, der Low Whistle, auch durch Filmmusiken wie „Titanic“ oder „Braveheart“ bekannt geworden ist. So unterschiedlich diese beiden Instrumente auf den ersten Blick erscheinen, sie mischen sich klanglich hervorragend, egal ob beim getragenen Planxty eines Turlough O’Carolan oder bei einem munteren, verspielten traditionellen Jig oder Reel.</p> <p>Das Konzertprogramm des Duos Planxties & Airs besteht aus irischen und englischen Melodien und darüber-hinaus Stücken von Claus von Weiß im britischen Idiom. Sämtliche Arrangements der Melodien stammen von den beiden Musikern, die so ihren ganz persönlichen Stil in die traditionelle Musik einbringen. Zu hören sind Planxties, die Komponisten wie Turlough O’Carolan ihren Gastgebern oder auch einer adligen</p>

			Gönnerin gewidmet haben, Airs, ruhige, frei schwingende Stücke, darüberhinaus schnelle Jigs und Reels im 6/8 Takt bzw. 4/4Takt. So bietet das Programm ein breites musikalisches Spektrum von meditativer Ruhe bis hin zu losgelassener tänzerischer Fröhlichkeit.
<p>4.</p> <p>Wilfried und Laura Mengs</p> <p>www.wilfried-mengs.de</p>	470,00 inkl. FK	Dauer: ca. 90 min. oder nach Wunsch	<p>„Singing Tree“</p> <p>So lebendig und vielfältig wie das Leben in einem Baum, gestalten die Künstler von SingingTree mit lustiger Lyrik, witzigen Reimen und eingängigen, groovigen Melodien ihr originelles Programm. Die beiden Thüringer flirteten mit der Kaltmamsell und der Führerin kraftgetriebener Flurförderfahrzeuge, genannt Gabelstapler-Jenny. Sie folgen dem Handykiller bei seinem Geschäft und einem Trapper in Grönland und der Zuhörer merkt plötzlich, dass er doch singen kann. Mit irischen und amerikanischen Folk- und Countrysongs runden sie das Programm gekonnt ab. Wilfried Mengs ist fahrender Sänger, erfahrener Songschreiber und Erzähler. Seit vielen Jahren arbeitet er als Liedermacher/ Folksänger. Tourneen führten ihn mehrmals in die USA, nach Großbritannien und Rumänien. Tochter Laura steht seit dem fünften Lebensjahr auf der Bühne und spielt mit Leidenschaft irische und amerikanische Folklore. Presse: Mit weiteren Stücken, in enormer musikalischer Vielfalt brachten sie die Halle zum Kochen. Sie wurden zu immer weiteren Zugaben fast gezwungen und mit tosendem Beifall bedacht. Füssener Blatt/ Ostallgäu</p>
<p>5.</p> <p>Aquabella - A Cappella</p> <p>Nadja Dehn Bettina Stäbert Erika Spalke Sarah Kaiser</p> <p>www.aquabella.net</p>	1.400,00 inkl. FK	keine	<p>„AQUABELLA - JUBILÉ“ - Aquabella sind mittlerweile ein eigenes Genre in der Welt des A-cappella-Gesangs. Sie stehen seit Jahren auf den Siegertreppchen der Conteste und räumen Sonderpreise für ihre "außergewöhnlich herausragende Programmgestaltung" ab. Auch wird ihnen bescheinigt: "gäbe es einen Preis für Weltmusik - Aquabella würde ihn gewinnen!" Das in der Weltmusik wohl renommierteste Vokalensemble Deutschlands feiert sein 20-jähriges Jubiläum. In Aquabellas aktuellen Programm ist das Beste aus 6 Programmen zu hören; Gassenhauer der Weltmusik, das, was die Spatzen von den Dächern pfeifen aber auch die versteckten Perlen, die heimlichen Hymnen der Weltmusik. Ihre außerge-wöhnliche Programmgestaltung lässt jedes Konzert zu einem einzigartigen Erlebnis werden. Denn auch eine politische Stellungnahme lassen sich die Ensemblemitglieder nicht nehmen, sehen sie sich doch als Botschafterinnen der Kulturen. „In Zeiten wie diesen ist es wichtig, Stellung zu beziehen; sich zu äußern und wir möchten mit unseren Liedern für Verständnis werben, wir möchten vermitteln, wir möchten zeigen, wie nah wir alle uns doch eigentlich sind. Nicht das Trennende sondern das Verbindende möchten wir in den Fokus setzen. Lieder gehen direkt ins Herz, sie können zu Tränen rühren oder Revolutionen anzetteln. Die menschliche Stimme hat eine unglaubliche Kraft, deshalb setzen wir sie ein - für den Frieden!“ (Aquabella Interview München 2016) Ihre Konzertreisen führten sie u.a. nach Russland, Frankreich, Österreich, Italien, in die Schweiz und nach Belgien, um nur einige zu nennen. Aus allen Ländern brachten sie sich neue Songs mit und so entstanden mittlerweile 6 Programme. Ihr neues Programm „JUBILÉ“ ist das Beste aus 20 Jahren, ein in 20 Sprachen gesungenes Repertoire mit Liedern aus Kanada, Brasilien, Finnland, Irland und Arabien, mit Gesängen der Maori aus Neuseeland und bulgarischen Tanzliedern, original und originell choreografiert! Neben dem japanischen Kirschblütenlied „Sakura“, welches für Schönheit, Aufbruch und Vergänglichkeit steht hört man Ederlezi das Lied der Roma, mitreißend und ursprünglich, den durch Ofra Haza unvergesslich gewordenen Hit „Im nin alu“ sowie Filmmusik wie „Adiemus“ oder ein</p>

			neu arrangiertes „Hijo de la luna“. Diese Lieder sind Aquabellas Hommage an die alten Traditionen. Bekannte Melodien aus den einzigartigen Kehlen der AQUABELLA-Sirenen - eine Klangwelt, der man sich nicht entziehen kann. Dabei sehen die Damen auch noch unverschämt gut aus, wissen sich zu bewegen und begeistern mit ihren schauspielerischen Qualitäten. AQUABELLA für das Programm „JUBILÉ“ an diesem Abend sind: Nadja Dehn, Bettina Stäbert, Erika Spalke & Sarah Kaiser
6. Christophe Bourdoiseau <i>mit Ensemble</i> www.christophebourdoiseau.com	1.200,00 plus FK	keine	Französische Chanson - Russischer Swing trifft auf französischen Chanson - Alltagsstudien à la française, grundiert mit slawischer Melancholie - Für seine Texte lässt sich Christophe Bourdoiseau von verflungenen Geschichten, flüchtigen Liebschaften, vergangenen Freundschaften und ausgegrabenen Erinnerungen an und in Berlin inspirieren. Gennadij Desatnik-Violon/Valeriy Khoryshman-Akkordeon/Alexander Franz-Kontrabass
7. Music Project Altmark West www.mpaw.de	750,00 inkl. FK 6 Akteure	keine	1992 gegründet, hat sich das Ensemble " Music Project Altmark West " in wechselnden Besetzungen der Vokalmusik unterschiedlichster Epochen und Stilrichtungen verschrieben, ohne sich dabei auf eine festlegen zu lassen. Der Name "Music Project Altmark West", der immer wieder Irritationen auslöst, ist inzwischen zu einem Synonym für höchsten musikalischen Anspruch und mehrfach ausgezeichnete Qualität geworden. Der ungewöhnliche Name rückt aber auch den Kerngedanken ihrer musikalischen Arbeit, den im besten Sinne »gelebten« Projektgedanken in den Fokus: musikalisch niemals stehen zu bleiben, sich weiter zu entwickeln und sich eben nicht festlegen zu lassen. Nach 20 Jahren auf der Bühne können die heute sechs Sänger sagen, dass Experimentierfreude, Neugier und Spaß am gemeinsamen Singen nicht nur ihre Probenarbeit, sondern auch ihre Programme und ihr Repertoire prägen. Der hohe Einsatz, mit dem sie an sich arbeiten, die sorgfältige Beschäftigung mit der Aufführungspraxis vokaler Musik und die Gründlichkeit, mit der sie ihre Programme vorbereiten, stehen dabei im Mittelpunkt ihrer musikalischen Arbeit fernab der Bühnen und Podien..
8. Midnight Court <i>Irische und europäische Folkmusik</i> www.midnightcourt.com	950,00 plus FK <u>Verhandelbar</u> Kü kommen aus Berlin.	wird mitgebracht.	Traditionelle irische Musik lebt und entwickelt sich weiter, wird immer wieder neu entdeckt und mit frischen Elementen belebt, so wie wohl keine andere europäische Volksmusik und ist dabei ungemein populär. Midnight Court verkörpert diese Synthese. Aaron Shirlow, Bernd Lüdtke und Noel Minogue haben durch ihre unterschiedliche Herkunft, individuellen musikalischen Erfahrungen und Prägungen eine progressive und innovative, musikalische Einheit geformt. Midnight Court steht für kraftvollen, brillanten Sound und frischen, originellen Vortrag. Es gelingt dem Trio immer wieder, ihr Publikum mit der perfekten Mischung von mitreißenden Tunes, gefühlvollen Balladen und interessanten Songs, für sich zu gewinnen und zum Mitmachen zu bewegen. Wer ein Konzert mit Midnight Court bucht, bekommt einen dynamischen Live-Act der Sonderklasse. ... Im "Rough Guide To Irish Music" werden sie als einzige in Deutschland ansässige Band aufgeführt: " Strong singing and playing from a rapidly progressing trio "
9. Silvio Schneider Groovy World Guitar www.silvio-schneider.de	500,00 inkl. FK	Normales Bühnenlicht	Silvio Schneider - Gitarrist, Komponist, Weltenbummler - mischt in seinem Solo-Programm „Crossroads“ Bossa Nova mit grooviger Samba, Jazz mit Pop, dazu ein paar Einflüsse aus dem Flamenco, der Klassik, elektronische Sounds und Loops und entwickelt so seinen ganz eigenen Sound: „Bewegend, atmosphärisch, beeindruckend!"

<p>10.</p> <p>„Common Contrasts“ Akkordeon- Saxophonduo</p> <p><i>Kathrin von Kieseritzky</i> – Sopran-, Alt- und Baritonsaxophon <i>Heiner Frauendorf</i> – Akkordeon</p> <p>www.commoncontrasts.de</p>	<p>400,00 plus FK</p>	<p>keine</p>	<p>Bilder einer Ausstellung - Im August 1873 starb unerwartet Modest Moussorgskys enger Freund, der Architekt und Maler Viktor Hartmann. Im darauffolgenden Jahr wurde auf Veranlassung des Musik- und Kunstkritikers Wladimir Stassow eine Gedächtnisausstellung mit Hartmanns Arbeiten veröffentlicht. Sie veranlasste Moussorgsky, zu einigen der ausgestellten Zeichnungen und Aquarelle musikalische Illustrationen zu komponieren. Innerhalb von nur drei Wochen entstand der Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung“ – eine Schilderung der Vorgänge auf den Bildern und seines eigenen Wandels im Ausstellungsraum von Bild zu Bild. Zu Moussorgskys Lebzeiten von der Öffentlichkeit weitgehend ignoriert, begann das Werk seinen Siegeszug erst nach der Orchestrierung durch Maurice Ravel für den russisch-amerikanischen Dirigenten Serge Koussevitzky. Seither gehören die „Bilder einer Ausstellung“ zu den meistgespielten Stücken weltweit. Common Contrasts stellt den Zyklus in einer eigenen Bearbeitung für die Besetzung Akkordeon und Saxophon in Kontext mit den Phantastischen Tänzen von Dimitri Schostakowitsch und den Rumänischen Tänzen von Bela Bartok.</p>
<p>11.</p> <p>Lizzy McPretty im Swingerclub</p> <p>www.lizzymcpretty.de</p>	<p>600,00 plus FK <u>Verhandelbar!</u></p>	<p>Dauer: 90 min auch im mehreren Sets</p>	<p>Die Band, bestehend aus drei, dem frühen Sound alter Tage verfallenen, Musikidealisten überzeugt durch Qualität und Leidenschaft. Mit Stimmgewalt und minimaler Instrumentierung heben sie Schätze der Rhythm & Blues-Ära oder längst vergessene Countryspezialitäten ans Licht und präsentiert sie in einem neuen, äußerst charmannten Gewand. Neben der liebevollen Aufarbeitung altbekannter Klassiker, sowie längst vergessener Lieblingsstücke, legen sie ihr Augenmerk vor Allem auf eigene Kompositionen, arrangiert mit ebendiesem Old-Time-Feeling knisternder Vinylkuriositäten. So finden sich sphärische Jazzsounds neben einer authentischen Chicken-Picking-Gitarre und bluesige Melodien existieren neben stampfenden Country-Rhythmen. Mit der bewussten Abweichung von der klassischen Besetzung eines Jazztrios, beschreiten sie bei der Interpretation von Stücken die durch Django Reinhardt, Hank Williams oder Ray Charles bekannt wurden, neue Wege. 2012 erschien ihr Debut-Album „Nine Shoots“ und nach unzähligen Auftritten in Deutschland, Italien, Tschechien, Lettland, Litauen und Estland, sind LIZZY McPRETTY IM SWINGERCLUB noch immer spielwütig und auf der Suche nach neuen Spielstätten, die sie erobern können.</p> <p>LIZZY McPRETTY IM SWINGERCLUB verführt durch Authentizität, pulsierendem Rhythmus, echtem Feingefühl im Arrangement der Stücke, sowie einem ganz eigenen Klang, der durch die charismatische Stimme Lizzy McPretty´s einen unverwechselbaren Charme erhält. <i>Gitarre - Mark Hempel, Posaune & Schlagwerk - Christian Bauer, Vocals - Ulrike Lichtenberg</i></p>
<p>12.</p> <p>- Iglïka Verständig & Christoph Neuhaus - Iglïka Verständig & Yevgen Shtepa</p> <p>www.syrinx.li</p>	<p>jeweils 500,00</p>	<p>„Musik. Mythen“ Klavier oder Flügel</p>	<p>- „Musikalische Mythen“ - Iglïka Verständig (Flöte) / Christoph Neuhaus (Klavier) Eine Stunde französische Flötenmusik vom Barock bis Impressionismus, durchdrungen von märchenhaften Gestalten wie Pan, Syrinx, Krishna und Tityre...</p> <p>- „Von Südeuropa bis Asien“- Iglïka Verständig (Flöte) / Yevgen Shtepa (Gitarre) ungarische, französische, japanische und indische Komponisten haben die Einflüsse ihres jeweiligen Landes in stimmungsvoll lyrischen Werken verarbeitet, wie " See im Frühling", " Zauberkraftige Morgenröte", " Nistende Kraniche" etc....</p>
<p>13.</p> <p>Falk Zenker</p> <p>www.falk-zenker.de</p>	<p>300,00 inkl. FK</p>		<p>„Gedankenreise“ - Seit 1997 gibt Falk Zenker erfolgreich Solokonzerte und hat sich mit drei CD-Veröffentlichungen bei Acoustic Music und ca. 900 Solokonzerten in ganz Deutschland in der obersten Liga der deutschen Gitarrenszenen einen festen Platz erspielt.</p>

<p>14.</p> <p>Duo Ehrhardt & García</p> <p>www.steffenehrhardt.weebly.com</p>	<p>400,00 plus FK</p>	<p>keine</p>	<p>„Tango & Cancion Espanola“ - Das Berliner Duo „Ehrhardt & García“ widmet sich der Musik des spanischen Sprach-raums. Ihr Repertoire umfasst argentinische Tangos, mit denen sie auf der "Tangonale" 2014 und 2015 in Berlin vertreten waren, sowie spanische Volkslieder, die außerhalb Spaniens kaum gespielt werden. Die Stimme des Spaniers Sergio Uslé García bildet dabei eine eindruckliche Symbiose mit der klassisch orientierten Spielweise des Berliner Gitarristen Steffen Ehrhardt. Sergio Uslé García ist Sänger, Gitarrist und Komponist. Er wurde im Jahr 1978 in Santander, einer Stadt an der Atlantikküste im Norden Spaniens, geboren. Während seines Kunststudiums vor 15 Jahren entdeckte er die Kraft der Musik und beschloss, den Pinsel gegen die Gitarre zu tauschen. Auf diesem neuen künstlerischen Weg sind durch das Studium der Musik besonders im Bereich Jazz viele Erfahrungen hinzugekommen. Eines war ihm immer wichtig: die Musik hat die Fähigkeit unserer Seele wichtige Botschaften zu zuflüstern. Dafür schien ihm der Gesang sein bestes Ausdrucksmittel und die spanische Volksmusik mit Fandango, Copla, Jota u.a. die geeignete Stilrichtung zu sein. Der Tango kam als Stimme des argentinischen Volkes hinzu und vergrößerte sein gesangliches Repertoire.</p>
<p>15.</p> <p>Gerhard Vinatzer und Anna Maria Seul</p>	<p>450,00 inkl. FK</p>	<p>Ca. 70 min</p>	<p>Konzert Harfe / Posaune - Die Harfe als gleichwertiges Soloinstrument neben der Posaune (und nicht wie üblich als Begleitinstrument) ermöglicht den Interpreten in den Kompositionen ihre Stimme als eigenen Solopart zu verstehen. Anna Maria Seul und Gerhard Vinatzer, beide Mitglieder der Philharmonie Magdeburg, bestreiten in dieser ungewöhnlichen Besetzung mit Originalliteratur (u.a. Kompositionen von Daetwyler, Mortimer) unter Einbeziehung von speziellen Arrangements neue kammermusikalische Wege. Das Programm beinhaltet weitere Solostücke der jeweiligen Instrumente.</p>
<p>16.</p> <p>Rainer Trunk - Solo Liedermacher</p> <p>www.rainertrunk.de</p>	<p>200,00 inkl. FK</p>	<p>- normaler Stromanschluss - Technik wird mitgebracht.</p> <p>Dauer: ca. 90 min</p>	<p>Rainer Trunk - „Die nächste Tür links“ - Rainer Trunk ist ein Liedermacher erster Güte. Er besitzt das, was die Tradition der besten Songwriter immer wieder charakterisiert hat: seine eigene Stimme - im buchstäblichen wie im übertragenen Sinne. Er ist ein Original. Seine Lyrik ist persönlich und von unverkennbarem Ausdruck - reflektierend, mitfühlend, beobachtend und ermahnend, sensibel und poetisch. Er ist ein Poet unserer Zeit. Seine Lieder bleiben dem Zuhörer fest in der Erinnerung und sind doch auch voller Überraschungen. Sie sind eingängig aber nicht einfältig.</p>
<p>17.</p> <p>Seldom Sober Campany</p> <p>www.seldomsober.de</p>	<p>850,00 plus FK</p>	<p>Dauer: 2 x 45 min</p>	<p>Irish folk and other fine music - Die Seldom Sober Company spielt Irish Folk und bedient aber auch viele angrenzende Genres: Schottische Musik ist ebenso zu hören, wie eigene Kompositionen, dazu kommen oft sehr kontrastreiche Zitate aus allen erdenklichen Ecken des weltweiten musikalischen Schaffens: Mozarts "Kleine Nachtmusik" muss ebenso daran glauben wie George Bizets "Carmen". Dazu ein Schuss "Kalinka", etwas orientalische Volksmusik und ein wenig "Pippi Langstrumpf" - olá, es ist angerichtet, das einmalige Spektakel lebendiger Folk-Musik. Unterhaltsam, humorvoll und musikalisch aufregend. Nico Schneider - Gesang, Banjo, Gitarre, Dudelsack / Toni Geiling - Violine, Gitarre, Gesang, singende Säge, Maultrommel / Michael Proschek - Mandoline, Gitarre, Backvocals / Kaspar Domke - Kontrabass, Bassgitarre, Backvocals</p>
<p>18.</p> <p>Jürgen Brillung und Andreas Groß</p>	<p>750,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer 60 - 90 min</p>	<p>Kennen Sie Frau Rosenkranz? - Mit diesem Programm laden der Sänger Jürgen Brillung und der Pianist Andreas Groß zum Schmunzeln und Träumen ein. Die Zuhörer lernen eine sehr lebendige Frau kennen und dürfen sie bei den verschiedensten Tätigkeiten begleiten und erleben. Wer ein unterhaltsames Programm möchte, ist mit diesem Programm auf der richtigen Seite und wird einfach ein schönes Konzert haben. Zwischendurch werden Gedichte von Frau Rosenkranz zu hören sein, denn diese</p>

			schreibt sie gelegentlich auch.
<p>19.</p> <p>Rainer Trunk und Band</p> <p>www.rainertrunk.de</p>	<p>500,00 inkl. FK</p> <p>Rainer Trunk Gesang, Gitarre</p> <p>Torsten Körner Piano, Keyboard</p> <p>Andreas Kornak Saxophon, Klarinette</p> <p>Matthias Ziegelski E-Bass, Kontrabass</p> <p>Jan Voit Drums, Percussions</p>	<p>- normaler Stromanschluss - Technik wird mitgebracht.</p> <p>Dauer: ca. 90 min</p>	<p>„Roter Faden“ War Uroboros No.1 eine empathische Zeitreise durch alle Altersstadien des menschlichen Lebens mit all seinen Merkmalen und Merkwürdigkeiten, so geht der Blick in Uroboros No.2 gewissermaßen durch den Menschen durch auf seine Verhältnisse, die er anfindet, beeinflusst oder hinnimmt. Im Mittelpunkt der Songs und der laufenden Bilder steht der Mensch als ein glaubendes Wesen. Ob der Glaube an politische Systeme, an Gott, an die Liebe, an Heilung und Fortschritt und an die Vergangenheit und die Allmacht der Künste - die Ambivalenz dieser spezifischen menschlichen Eigenschaft wird in einer Art Pendelbewegung zwischen Musik, Lyrik und Bild ausgelotet und zieht sich wie ein „roter Faden“ das durch Projekt. 14 Lieder voller poetischem Tiefgang, die in den Film hineinführen und 90 Minuten lang eine behutsame Bilderflut, die einen mitnimmt und die die Melodien und Worte auf suggestive Weise spiegelt.</p>
<p>20.</p> <p>Vicente Patíz</p> <p>Gitarrist</p> <p>www.rentpage.de/vicente-patiz</p>	<p>480,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: 2x 45 min.</p> <p>1 Stromanschluss in Bühnennähe 1 Stuhl ohne Armlehne</p> <p>Platzbedarf 2 x 2 m</p>	<p>Tierra - Klang der Erde - Klangwelten von Australien bis Spanien - Er steht allein auf der Bühne und entfacht ein orchestrales Feuerwerk. (Presse) Die Konzerte von Vicente Patíz sind atemberaubende Performance und herzerfrischendes Kopfkino. Auf über 1500 Konzerten hat der Solokünstler sein außerordentliches Können präsentiert und in den letzten fünf Jahren über 100000 Menschen in den Bann gezogen. Er hat Weltrekorde aufgestellt und eine treue Fangemeinde erspielt. Die Musik von Patíz ist preisgekrönt, seine Instrumentalalben erfreuen sich fünfstelliger CD Verkäufe und euphorischer Kritiken. In seinem achten Album „Tierra“ verschmelzen die Klänge der Erde zu einem atemberaubenden Mix aus Melodie und Lebensfreude. Der Gitarrist und Multiinstrumentalist schafft mit Gitarren, Didgeridoo, Perkussion und einer eigens für ihn entwickelten 42-saitigen Harfengitarre eine unerschöpfliche Bandbreite an Klangwelten, die von Flamenco bis Jazz und Weltmusik reichen. Mit charmantem Entertainment versteht es der Künstler, sein Publikum zu fesseln. Dabei entführt er es an die Traumstrände des Mittelmeeres und reist weiter von Australien bis nach Tibet. Patíz entlockt seinen Gitarren unglaubliches, ob er sie streichelt oder feurig zelebriert, ob er sie singen lässt oder mit einer Nagelfeile bearbeitet, um Dschungelklänge zu zaubern. Was bleibt ist einfach nur Staunen. Der Künstler bezaubert seine Fangemeinde nicht nur mit seiner schier überbordenden Musikalität. Er verfügt auch über die Gabe seine Kompositionen mit Charme, Witz und sprachlicher Eleganz zu kommentieren (Presse) Patíz muss man gesehen haben (Presse)</p>
<p>21.</p> <p>Henri Stabel</p> <p>Gesang, Obertongesang, Gitarre</p> <p>www.henristabel.de</p>	<p>500,00 plus FK</p> <p>event. Übernachtung</p> <p>Die Gagen sind unbedingt verhandelbar!</p> <p>Trio: 1.300,00</p>	<p>- Bühnenfläche 3x2 m - Stromanschluss 230V/16A</p>	<p>Henri Stabel (Solo) - WELTMUSIK - berührende Lieder & Gesänge zur Gitarre & Laute - In seinem Solo-Programm „Mit allen Wassern gewaschen“ lässt Henri Stabel seine vielseitige Stimme erklingen und zieht die Zuhörer in den Bann durch eine uralte, inzwischen in vielen Gebieten der Erde wieder belebte Gesangsform: den Obertongesang. Er interpretiert neben selbstgemachten, berührenden Liedern auch Musikstücke u.a. aus Lateinamerika, Irland, Indien, Australien, ... sowie Gesänge in eigener Kunst- und Phantasiesprache. Spielerisch-scharmant improvisiert der Barde Mundtrompete und andere Vocal-Sounds.</p> <p>„Mit allen Wassern gewaschen“ waren nicht nur die Seebären vergangener Zeiten, welche sich auf den Weltmeeren herum trieben. Auch für Henri Stabel ist diese Metapher auf so einigen Ebenen zutreffend - sind doch seine Wurzeln an den Wassern Mecklenburgs gewachsen und nicht nur musikalische Ausflüge mit ihren Einflüssen führen ihn weltweit an, in und über sowohl turbulente, als auch stille Gewässer. Gern</p>

			<p>lässt sich das Publikum von Henri Stabel während dieser musikalischen Zeit- und Weltreise in einen wohligen, kraftspendenden Rausch versetzen.</p> <p>TRIO WETINGAR - „Nabel der Welt“ Henri Stabel - voc, git - Nils Alf - fl, kl, sax - Kay Kalytta - dr, perc Im TRIO WETINGAR vereinen sich drei tiefgründig musikalische Vollblüter, die es verstehen, meisterhaft miteinander zu kommunizieren und so auf der Bühne regelrecht einen Klangzauber heraufzubeschwören. Die meisten Stücke und Lieder (von Henri Stabel geschrieben) werden in jedem Konzert improvisierend neu gestaltet und berühren in ihrer Zartheit, wie sie in ihrer Kraft mitreißen. Die Musik dieser Formation passt beim besten Willen nicht wirklich in eine Schublade - vielleicht kann man sie weitestgehend in der Rubrik "Weltmusik" unterbringen. Und doch: die Konzerte des Trios WETINGAR sind ein wahrer "Freudentanz für die Seele" und wirken noch lange im Herzen nach.</p>
<p>22.</p> <p>Pauline Spengler und Martin Steinecke</p> <p><i>Gesang, Gitarre, Percussion</i></p>	500,00 plus 50,- FK	<p>Technik wird mitgebracht.</p> <p>Falls Technik vorhanden ist = Preisnachlass von 100,00 €</p>	<p>Mit groovigen Gitarrenklängen, gefühlvollen Balladen aber auch coolen Sprüchen führen die beiden Musiker durch das Konzert. Pauline Spengler gebürtig aus Sömmerda in Thüringen ist gerade mal 17 Jahre jung und schreibt schon ihre eigenen Songs. Sie fand bereits sehr früh ihren Weg zur Musik und nahm schon mit 5 Jahren Klavierunterricht, lernte Schlagzeug und fand später im Gesang und spielen der Gitarre ihre Leidenschaft. Pauline Spengler singt und spielt Gitarre und Martin Steinecke begleitet sie auf seiner selbst gebauten Cajon, "was auf Deutsch einfach nur Kiste heißt". Er hat wie seine Musikpartnerin das Schlagzeug spielen gelernt und so viel Taktgefühl entwickelt.</p>
<p>23.</p> <p>Almuth Schulz</p> <p>Pianistin</p> <p>www.almuth-schulz.de</p>	450,00 plus FK	Konzert mit oder ohne Pause ca.60-80 min	<p>"Alles hat seine Zeit" Konzertprogramm Piano Solo Zwischen Morgen und Abend, Frühling und Herbst, Klang und Stille bewegt sich die Musik von Almuth Schulz durch die Zeit eines Konzertes. Eigene Stücke beschreiben verschiedene Stimmungen und Erlebnisse, mal lyrisch, mal melancholisch oder auch ausgesprochen witzig. Zarte Melodien und kräftige Grooves entlockt sie dem Flügel ebenso wie ganz fremde Klänge. Ihre Arrangements verbinden auf überraschende Weise Jahrhunderte in der Musikgeschichte, reichen von alten Choralmelodien über Anklänge an Bach-Präludien bis zum Jazz unserer Tage.</p>
<p>24.</p> <p>Buckley`s Chance</p> <p>www.buckleys.de</p>	850,00 plus FK		<p>„Buckley´s Chance“, bedeutet in Australien „absolut keine Chance“. Aber dieses Kollektiv aus England und Deutschland, zwischen dessen Mitgliedern 30 Lebensjahre liegen, hat sie genutzt: Gemeinsam interpretieren die Fünf akustische Versionen ihrer musikalischen Helden, Songs von Dylan über Hendrix bis Fleetwood Mac, Folk, Bluegrass und Blues. Mit ihren Auftritten beim Rudolstadt festival, beim halleschen Cultoursommer oder bei „Folk im Park“ in Ballenstedt haben sie ihr Publikum absolut begeistert und ohne Zugaben kamen sie bisher noch nie von der Bühne. <u>Besetzung:</u> Rebecca Didt (GB), Gesang, Perkussion Alexander Wurlitzer, Gitarren, Pedal Steel Guitar, Banjo Magdalena Wurlitzer, Violine, Viola, Nyckelharpa Michael Proschek, Gitarre, Mandoline Peter Häsel, Kontrabass</p>
<p>25.</p> <p>Gaudeat terra</p> <p>Grit Wagner - Sopran Magdalena Engel - Cello</p>	950,00 Plus FK	keine	<p>Geistliche Barockmusik aus Italien und Deutschland In einer Zeit des Wandels - vom Mittelalter in die Neuzeit - veränderte sich auch die Musik. Aus der schwebenden Polyphonie der franko-flämischen Tradition wurde eine rhetorische und affektgeladene Tonsprache. Das Individuum mit der gesamten Palette seiner Gefühle rückte ins Zentrum der Aufmerksamkeit. Unser Programm ist eine Entdeckungsreise von den Anfängen der begleiteten Solostimme bei da Viadana und</p>

<p>Shirley Radig - Sopran Petra Barthel - Cembalo/Orgel</p>			<p>Monteverdi in der Spätrenaissance zu kunstvoller Ausschmückung der Kompositionen Hesses im Hochbarock. Da werden geistliche Texte bei Carissimi beinahe opernhafte ausgestellt und dann wieder, im Bemühen um Schlichtheit, bei u.a. Schütz oder Dedekind rhythmisch und rhetorisch ausgefeilt. Konfessionelle Schranken bestehen in der Musik nicht: die protestantisch geprägten deutschen Komponisten übernehmen die neue Formgebung und die modernen Stilmittel aus dem katholischen Italien. Die Kirchenlieder des Jesuiten von Spee bezaubern mit einer kraftvollen Bildersprache und einfallsreichen, aber schlichten Melodien. Lassen Sie sich überraschen von lebendiger Musiksprache.</p>
<p>26. PIANOCELLO Almuth Schulz - Piano Juliane Gilbert - Cello</p>	<p>650,00 plus FK</p>	<p>ohne Pause ca. 70 min.</p>	<p>„ich hab die Nacht geträumt“ Konzertprogramm mit der Cellistin Juliane Gilbert Im Konzert mit dem Duo „PIANOCELLO“ erklingen Lieder und Stücke über die Nacht und den Traum von Satie bis Piazzolla, von Sting bis Britten, von Schumann bis Schulz. Schwelgerische romantische Duette, jazzige Standards, feurige Tangos, zarte Lieder, kräftige Choräle, augenzwinkernde Eigenkompositionen und jede Menge musikalische Überraschungen erwarten das lauschende Publikum.</p>
<p>27. Zarisa Gitara Valeriya Shishkova (Russland) - Gesang Sascha Skripka (Ukraine) - Violine Oleg Matrosow (Deutschland) - Gesang, Gitarre www.zariza-gitara.de</p>	<p>800,00 inkl. FK 3 Musiker</p>	<p>- 70 min ohne Pause Oder 2 x 45 min mit Pause</p>	<p>Sovnakaj pe tschar (Gold auf dem Gras) - Zigeunermusik aus Russland ZARIZA GITARA spielt Zigeunermusik aus Russland, dem Land, über das seit Jahrhunderten das fahrende Volk zieht. Mit den Zigeunern ziehen ihre Lieder und Tänze, in denen Liebe und Leid, Tanz und Überleben, wärmende Sonne und schneidende Winde so dicht beieinander liegen. Temperamentvoll und leidenschaftlich musizieren eine russische Sängerin, ukrainische Geiger und Gitarrist. Die Weisen, die ausschließlich aus russischen Zigeunerliedern bestehen, wirken so alt, wie die Reisen dieses Volkes und doch so frisch, wie jeder neue Aufbruch. Zariza Gitara spielen ihre Lieder so ausdrucksstark und lebensfroh, als säßen sie am Lagerfeuer, während die Mädchen in bunte, wehende Stoffe gehüllt um den Hörer herumtanzen.</p>
<p>28. Almuth Schulz und Steffen Schulz <i>Blech / Texte</i></p>	<p>690,00 inkl. FK</p>	<p>ca. 60 min</p>	<p>Nachtschwärmer Literarisch-Musikalisches Programm Choralmelodien, Eigenkompositionen, Improvisationen erklingen, lyrische, nachdenkliche, auch heitere Texte werden zu Gehör gebracht. Laden Sie Ihre Gemeinde zu einem sinnlichen und feinsinnigen Abend mit Almuth Schulz (Klavier, Texte) und Steffen Schulz (Blech, Texte) ein.</p>
<p>29. Almuth Schulz Pianistin und Katharina Scheliga Sopran</p>	<p>650,00 plus FK</p>	<p>Ohne Pause ca. 70 min</p>	<p>GEGENÜBER: NAPRZECIWKO deutsch-polnisches Programm für Sopran und Klavier Katharina Scheliga (Sopran) und Almuth Schulz (Klavier, Komposition) verbindet die Neugier auf die Kultur und Musik Polens aufgrund biographischer Bezüge. Sie wollen musikalisch Brücken bauen und die wunderbare Musik beider Länder bekannter machen. Im Programm erklingen romantische Lieder von Stanisław Moniuszko und Clara Schumann, eigene Kompositionen und Volksliedarrangements deutscher und polnischer Lieder sowie Gedichte der polnischen Lyrikerin Wisława Szymborska, die einen roten Faden durch das Programm weben.</p>
<p>30. Triotone - Jazztrio Almuth Schulz</p>	<p>700,00 plus FK</p>	<p>Ohne Pause ca. 75 min</p>	<p>triotone jazztrio Drei improvisierende und komponierende Musiker/-innen aus Halle und Leipzig erkunden seit 2013 gemeinsam den musikalischen Kosmos und die Tiefen ihrer Phantasie, verzahnen und kombinieren die Sounds und Möglichkeiten ihrer Instrumente, verwischen lustvoll Grenzen zwischen Solo und Begleitung, stellen eigene Kompositionen neben inspirierende Stücke anderer Musiker. So wird jeder Auftritt zum spannenden Erlebnis für Musiker und Publikum ...</p>

<p>31.</p> <p>Petra Kießling - Solo Petra Kießling / Ulrich Lüdering - Duo Petra Kießling / Tim Severloh / N.N. - Trio ensemble fiorentina Amanda Markwick (Traversflöte), Wolfgang von Kessinger (Violine), Petra Kießling (Cello) Sabina Chukurova (Cembalo) www.amandamarkwick.com</p>	<p>Solo: 300,00 inkl. FK</p> <p>Duo: 550,00 inkl. FK</p> <p>Trio: 750,00 inkl. FK</p> <p>Ens.: 1.000,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: alle Konzerte - entweder ca. 60 min oder ca. 90 min mit Pause</p>	<p>Solo: Barockcello Werke von D.Galli, D.Gabrielli, J.S.Bach Violoncello - Solo Werke von J.S.Bach, Ilse Fromm-Michaels, M.Weinberg</p> <p>Duo: Barockcello und Cembalo Französische Kammermusik des frühen 18.Jh. : J.B. Barrière, F. Couperin</p> <p>Trio: Italienische Marienmotetten des 17. Jh: C. Monteverdi, G. Legrenzi, N. Monferrato</p> <p>Ensemble fiorentina G.P. Telemann: Pariser Quartette - ein Konzert zum 250. Todesjahr des Komponisten</p>
<p>32.</p> <p>Cathrin Pfeifer - <i>Akkordeon</i></p> <p>Duo mit: Sonny Thet - <i>Cello</i></p> <p>www.cathrin-pfeifer.de</p>	<p>1. Solo: 400,00 inkl. FK</p> <p>2. Duo: 800,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer 1.: 2x45 min / oder 1x60 min</p> <p>Dauer 2.: 1x60 min</p> <p>normaler Stromanschluss Bühnenlicht</p>	<p>1. Solo: "Tough & Tender" Accordeon, Loopstation, Komposition Die Verzauberin auf dem Akkordeon erzählt mit lächelnder Melancholie Geschichten aus dieser oder anderen Welten. Musik zum Versinken ohne darin unterzugehen. Von Ferne hört man tangoeske Walzerklänge, afrikanischer Voodoo entwickelt sich zum Blues, Minimalelemente schwingen sich zu orgelhaften Passacaglia-Gebilden auf, erfundene Folklore wird mit tanzbaren Grooves unterlegt.</p> <p>2. Duo: „i MAGIE n AIR e“ Accordeon, Cello Da liegt Magie in der Luft. Die beiden Musiker verweben ihre sehr eigenen Musikkosmen zu einem lächelnd melancholischen raumerfüllenden Klangerlebnis - modern, poetisch sinnlich. Beide überraschen das Publikum immer wieder mit ihrer ganz eigenen ungewöhnlichen Art, ihre Klänge aus ihren Instrumenten zu holen. Insofern darf man gespannt sein, welche Atmosphären und Stimmungen entstehen, wenn diese beiden außergewöhnlichen Musiker nun endlich aufeinander treffen und sowohl jeweils Solo als auch im Duo zu hören sein werden. Zwei Solisten begleiten sich gegenseitig.</p>
<p>33.</p> <p>Mitglieder des Opernhauses Magdeburg</p> <p>www.rossini-quartett.net</p>	<p>Heitere Klassik: 850,00</p> <p>Heitere Klassik mit Mezzosopranistin Undine Dreißig 1.000,00</p> <p>Duo Konzertante 600,00 Alle Programme inkl. FK</p>	<p>- 1 normaler Stromanschluss - Stühle ohne Armlehnen - Beleuchtung - Raum zum Umziehen - Klavier wird mitgebracht</p> <p>Dauer ca. 70 min</p>	<p>„Heitere Klassik“ Ein musikalischer Bogen gespannt von Georg Philipp Telemann, über Joseph Heydn, Gioacchino Rossini bis Antonin Dvořák und anderen Komponisten.</p> <p>„Duo Konzertante“ Von Klassik bis Romantik Marco Reiß - Violine und Katharina Schauer - Harfe</p>
<p>34.</p> <p>„Atsumori-Quartett“ Susanne Hofmann - Atsuko Koga Ingo Fritz - Christof Maertens www.susanne-hofmann.eu</p>	<p>Atsumori Quartett: Flöte und Streichtrio</p> <p>800,00 plus FK</p>	<p>keine Technik nötig</p>	<p>Atsumori Quartett (Flöte und Streichtrio) Werke von Mozart, Bizet, Bartok etc. Das Repertoire des Ensembles mit Susanne Hofmann - Violine, Ingo Fritz - Viola und Christof Maertens - Violoncello umfasst neben den bekannten Flötenquartetten Mozarts weitere farbenreiche Kompositionen und Eigenarrangements unterschiedlichster Epochen bis hin zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik.</p>

<p>35. “Duo Atsumori” Susanne Hofmann Atsuko Koga</p>	<p>Duo Atsumori: - Violine - Querflöte 400,00 plus FK</p>	<p>keine Technik nötig</p>	<p>Duo Atsumori (Flöte und Violine) - Werke von Mozart, Bizet, Bartok etc. Das Duo Atsumori interpretiert in seiner außergewöhnlichen Besetzung -Querflöte und Violine- besondere Perlen der Kammermusik. Durch den weichen, harmonischen Klang beider Melodieinstrumente entsteht ein selten gehörtes, reizvolles und unvergessliches Klangbild.</p>
<p>36. Malte Vief Komponist und Gitarrist www.heavyclassic.de</p>	<p>Solo: 500,00 Duo: 800,00 Trio: 1000,00 inkl. FK</p>	<p>Technik wird mitgebracht! norm. E-Anschluss</p>	<p>„HeavyClassic“ - <i>konzertante Musik, die rockt</i> Solo Malte Vief ist Komponist und Gitarrist. Er stand als Musiker immer im Spannungsfeld zwischen Konzert- und Rockmusik. Mittlerweile hat sich aus diesen beiden Neigungen ein Personalstil herauskristallisiert, den Malte Vief mit "HeavyClassic" benannt hat. <i>virtuos konzentrierte, mitreißende Soloperformance</i> Euphoryon - Duo - druckvoll, explosiver konzertanter Rock im Duo mit dem Dresdener Cellisten Matthias Hübner. Ein ungewöhnlicher Musikgenuss der Extraklasse. Duo Malte Vief & Jochen Roß - filigran, stimmungsvoll und energisch - Duo mit dem Hamburger Mandolinisten Jochen Roß. Das Zusammenspiel der Gitarristen verbreitet eine schwebende und meditative Stimmung, die geeignet scheint, in Trance zu versetzen. Heavy Classic - Bandensemble - Trio - Malte Vief (Gitarre), Jochen Roß (Mandoline) und Matthias Hübner (Cello) treffen sich zum klanggewaltigen Crossover-Dialog. Klassisch ausgebildet, fühlten sich die Musiker aber immer schon der Rockmusik hingezogen. Beide Genres werden in den Eigenkompositionen zu einer aufregenden musikalischen Symbiose vereint und innovativen Arrangements (Deep Purple, Beatles); es entsteht HeavyClassic. HeavyClassic ist konzertante Musik, die rockt. Das Bandensemble garantiert einen spannenden Abend mit einer neuen Musik mit explosiver, druckvoller Direktheit - Euphorie und Melancholie.</p>
<p>37. Wilfried Mengs www.wilfried-mengs.de</p>	<p>470,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: ca. 90 min Technik wird mitgebracht</p>	<p>Der fahrende Sänger, erfahrene Songschreiber und Erzähler ist seit vielen Jahren als Liedermacher und Folksänger unterwegs. Tournée führten ihn bisher in die USA, nach Großbritannien und Rumänien. Er gastierte in der Kathedrale in Sibiu (Hermannstadt) Rumänien, im Bluebird Café in Nashville/ Tennessee wie auch im Kennedy Center of Performing Arts in Washington DC. „Witzige Texte mit Augenzwinkern, Bluesfeeling und ein Schuss Lebenserfahrung machen seine Lieder interessant. (PROFOLK)“. Der Barde und Entertainer setzt gekonnt irische, amerikanische und deutsche Folklore ein. Damit wird er jedem Publikum gerecht. Wilfried Mengs begeistert mit spannenden, abwechslungsreichen Programmen, auch Kinderprogrammen, mit jeweils anderen Klängen und anderem Repertoire. Sein Markenzeichen sind spannende Geschichten und ansprechende Lieder mit großer Beteiligung des Publikums. Bis jetzt hat er 8 CDs veröffentlicht und erhielt mehrere Preise. Er ist einer der profiliertesten Liedermacher und Folksänger Thüringens: Wilfried Mengs! (Kulturspiegel)</p>
<p>38. Simmervier <i>Thomas Riedel</i> Planxty Irwin</p>	<p>jeweils: 700,00 inkl. FK</p>	<p>Je ca. 90 min - Spieldauer ist flexibel, bis hin zum abendfüllenden Programm, auch mehr. Blöcke möglich Benötigt werden:</p>	<p>1. „In der himmelblauen kleinen Limousine“ - Kezmer, Tango, Schellacklieder - untermalt von virtuosen Klarinettenumspielungen, swing be- tontem Akkordeon, rhythmischer Gitarrenbegleitung und gefühlvollen Cellopassagen erklingen bekannte Melodien aus der Zeit, in der man die Schellackplatte noch selbst auflegen und umdrehen musste. Mitgenommen auf eine musikalische Reise Lebensgefühl in der Musik wird der Zuhörer von Thomas Riedel und seiner Band Simmervier. Gut für Familienpublikum 2. „Planxty Irwin“ - Irish Songs - Andreas Thiele - alias Mr. Andrew Mac Thyle (<i>Flöten und Sackpfeifen</i>), Christian Wielepp (<i>Violine und Bass</i>) und Thomas Riedel</p>

<p>www.geschichtenlieder.de www.simmervier.de www.gitarino.de</p>		<p>- 4 Hocker - stimmungsvolle Beleuchtung</p>	<p>(Gesang und Gitarre) sind "Planxty Irwin" und spielen Irish Folk. Das Konzert ist mit wohlklingenden Balladen, tänzerischen Jigs und rasanten Reels gewürzt, die gelegentlich durch die schottische Big Highland Bagpipe unterbrochen werden - aber schon schon erfreut sich das Ohr wieder am Klang der Low-wistle, die zu einfühlsamen Melodien anstimmt, bei denen manchmal sogar mitgesungen wird.</p>
<p>39. Cora Chilcott vocal und Volker Jaekel piano www.corachilcott.de</p>	<p>Duo: 600,00 ca. 70,00 FK</p>	<p>Dauer: 90 min - Beleuchtung - Klavier</p>	<p>- Das heiße Raubtier Liebe - Chansons einer Dame im Schatten - Duo Jacques Brel, Edith Piaf, Barbara, Juliette, Tangos von Astor Piazzolla, Fado Was ist Liebe, und wo finde ich sie noch? Die Dame tritt aus dem Schatten ins Scheinwerferlicht, wirft die Frage auf und spielt mit ihr. Obwohl die Frage nie laut gestellt wird, gibt sie sich in surrealen Bildern, in poetischen Gleichnissen und in Momenten der Tragikomik zu erkennen und wird am Ende doch noch beantwortet. Cora Chilcott überrascht nicht als Diva, sondern als Darstellerin und Gesangs Künstlerin, die den Zuhörer einlädt zu den Abenteuern der Liebe und der kunstvollen Weise ihrer Reflexion. Als Komplizin nimmt sie das Publikum mit in entlegene Zeiten und Räume, bizarr und wild, zart und zärtlich, entfesselt und wieder gefasst in der Bühnengegenwart, gesammelt im Focus der facettenreichen Interpretin. Kein Nummernprogramm, keine Neuauflage von Altbekanntem und sattem Bewährtem! Stattdessen ein wohlkonstruiertes Geflecht aus Wort und Ton, angefüllt mit Fundstücken und Entdeckungen; ein seltenes Erlebnis, bisher unbekannte Verse auch bekannterer Dichter zu hören, neu vertont zum Teil und in frischen Farben, die aufleuchten im Elan des Duos, das durch sein Zusammenspiel auch in den improvisierten Passagen nachhaltig bezaubert. - Moon of Alabama - Brecht/Weill-Abend / Brecht/Weill/Eisler Abend - Duo In diesem Programm werden solche berühmten Songs, wie z.B. "Der Alabama Song", "Das Lied vom Surabaya Johnny", "Der Matrosensong", "Der Salomon Song", "Der Kanonensong", "Die Seeräuber Jenny" oder "Die Moritat vom Mäckie Messer" mit Liebesgedichten von Bertolt Brecht verknüpft. Einige dieser Gedichte werden in Liedform musikalisch improvisiert. Es entsteht ein Geflecht aus den Kompositionen Kurt Weills, aus den zu jeder Vorstellung einzigartigen musikalischen Neuerfindungen und den Texten über das Werden und Vergehen der Liebe.</p>
<p>40. Paddy Peschke Liedermacher</p>	<p>250,00 inkl. FK</p>	<p>Dauer: 60 min</p>	<p>Auf eigenen Spuren Über die Bibel wird oft heftig diskutiert und es wird hinterfragt in welchen gesellschaftlichen Bereichen sie noch gebraucht würde. Mit Bezug auf die Geschichten aus dem Alten und Neuen Testament zeigen Paddys Lieder, dass sich die Dinge im Rad der Zeit doch immer wiederholen. Oftmals bleiben jedoch Augen und Ohren vor dem verschlossen, was wichtig ist: Vor der Erkenntnis, dass wir zu viel nach vorn schauen und zu wenig zurück. Musikalisch gesehen wird es in Liedermachermanier mal laut, mal leise, mal ernst, mal weniger. Dabei halten die Lieder stets eines bereit: Eine Moral der Geschichte, die uns mit einem Augenzwinkern daran erinnert, dass uns das alles doch irgendwie bekannt vorkommt.</p>
<p>41. WoKe X Text und Töne Wolfgang Brückner</p>	<p>1. 700,00 - Duo 2. 700,00 - Duo Alle Programme inkl. FK</p>	<p>Dauer: 2 x 45 min Technik wird mitgebracht. Bei sehr großen Räumlichkeiten (ca. 200 Pers. und mehr) wird eine große</p>	<p>1. Remember - John Lennon - Eine musikalisch-literarische Hommage an einen Ausnahmekünstler, dessen Botschaften von Liebe und Frieden bis heute die Menschen bewegen und berühren. In unserer Konzertlesung begeben wir uns auf eine multimediale Traumreise durch John Lennons Leben. Dafür waren wir zu Studienreisen an Orten, die sein Leben und seine Kunst geprägt haben: Liverpool, Hamburg, London und New York. Aus den dort gesammelten Eindrücken und Inspirationen haben sie</p>

<p>Kerstin Wenzel-Brückner</p> <p>www.wolke-x.de</p>		<p>Leinwand benötigt. 2,5 x 4 m breit</p>	<p>ein spannendes Konzert-Programm zusammengestellt, mit emotional vorgetragenen Texten von und über John Lennon, sowie ausdrucksstark interpretierten Songs wie Imagine, Revolution, Come together, All you need is love und vielen weiteren der zeitlosen und unvergessenen Lennon-Songs. Ergänzt wird dies alles von Fotocollagen und Videoclips. Ein bewegender Rückblick auf John Lenkons Leben.</p> <p>2. Am Abend mancher Tage - Dialog zwischen Rockballaden und emotionalen Texten - Dieser bewegende Mix aus Songs, Poesie und multimedialen Effekten ist eine Hommage an die Kraft positiver Gedankenspiele. In ihrer Kombination aus leidenschaftlichem Gesang und szenischer Lesung präsentieren Wolfgang Brückner und Kerstin Wenzel-Brückner die Gedanken und Visionen berühmter Künstler aus Musik und Literatur. Emotionale Balladen der Rockmusik treten dabei in einen unerwarteten Dialog mit ausgewählten Texten der Weltliteratur. So treffen z.B. Cat Stevens „Moonshadow“ auf Martin Luther Kings „Ich habe einen Traum...“, Ozzy Osbournes „Dreamer“ auf Lessings „Ringparabel“ oder Dirk Michaelis' „Als ich fortging“ auf Hermann Hesses „Stufen“; ergänzt mit Songs und Lyrics von den Beatles, John Lennon, Eric Clapton, Neil Young, Lift und Karat. Ein emotionales und vielschichtiges Konzertprogramm voller Optimismus.</p>
<p>42.</p> <p>Band „ORINOKO“ oder Band „ZONA SUR“</p> <p>www.orinokomusic.com</p>	<p>1. 4 Musiker 600,00 plus FK</p> <p>2. 5 Musiker 700,00 plus FK</p>	<p>Dauer: ca. 75 min</p>	<p>Lateinamerikanische Weltmusik, Jazz ...</p> <p>Der aus Venezuela stammende und in Deutschland ansässige Komponist, Geiger und Sänger, Isaias Lubo bietet mit Viajeros (Reisende) und seiner Band „Orinoko“ eine großartige Mischung aus Jazz, Fusion, Latin und Rock.</p> <p>Orinoko, benannt nach einem der größten Flüsse Südamerikas, ist eine junge Band aus Leipzig. Verschiedene Einflüsse fließen zu einer eigenen Sprache zusammen. Die lateinamerikanische Rhythmik gilt als Ausgangsbasis der Kompositionen; jedoch ist das Ganze von einer Vielfalt anderer Elemente geprägt, wo bei Jazz, Rock, Fusion und sogar ein wenig J.S Bach zu einem neuen Sound werden. - Isaias Lubo (Violine, Gesang, Komposition), Wieland Götze (Schlagzeug), Matthäus Krzywdzinski (Gitarre) und Ben Hohlfeld (Bass)</p>
<p>43.</p> <p>Eva Curth Harfenistin</p> <p>www.evacurth.de</p>	<p>Solo: 535,00 inkl. FK</p> <p>Duo: 900,00 inkl. FK</p>	<p>Normale Beleuchtung</p>	<p>Engel - Mittler zwischen Dunkel und Licht - Solo - „Getraue die Stille nicht zu brechen, Engel könnten drin wohnen.“ Max Dauthendey</p> <p>Auch wenn die Wissenschaft den Beweis für ihre Existenz schuldig bleibt, ist der Glaube an Engel in der Bevölkerung weit verbreitet. Umfragen besagen: Mindestens jeder dritte Deutsche, glaubt an die himmlischen Boten. Es ist weniger eine Sache des Wissens als eine des Vertrauens, vielleicht nur eine Ahnung, ein besonderes Gefühl, das wir mit Engeln verbinden. Sie stoßen für uns ein Fenster zum Himmel auf. Wer verbindet nicht das Instrument Harfe mit Vorstellungen von geflügelten, himmlischen Wesen? Eva Curth, die seit mehr als 25 Jahren als erfolgreiche Harfenvirtuosin auf der Bühne steht, traut sich nun an das Thema heran und will wissen, was es mit den Engeln auf sich hat.</p> <p>Talagan - Harfen-Duo - Elbisch: Harfner, Harfenspieler</p> <p>Eva Curth u- Elke Steltner begegneten sich zum ersten Mal 1991 als Studentinnen der Harfe an der Detmolder Musikhochschule. Neben der seit dieser Zeit bestehenden Freundschaft musizierten sie anfangs zusammen in verschiedenen Orchestern und Ensembles und waren bereits 1993 als Harfensolistinnen gemeinsam auf Tournee mit dem Landesjugendchor Rheinland-Pfalz. Später führte sie der Verlauf des Studiums in</p>

			<p>verschiedene Städte, Elke Steltner nach Leipzig und Eva Curth nach Salzburg. Sowohl die Freundschaft als auch die musikalische Zusammenarbeit blieben bestehen, sodass sie sich 2003 entschlossen, ihre Arbeit als Duo zu intensivieren und zum festen Bestandteil ihres musikalischen Schaffens zu machen. Mittlerweile leben beide Künstlerinnen in Berlin.</p> <p>Ensemble VentCordes - Musik für Flöte und Harfe - Duo - Ein außergewöhnlicher musikalischer Hörgenuss, der sich aus der Verbindung der kristallinen Klarheit der Flöte und dem schwebenden Klang der Harfe ergibt.</p> <p>Stefan Klemm Flöte</p>
<p>44.</p> <p>Die Guitarreros Gitarren-Duo</p> <p><i>Volker Schubert Torsten Schubert</i></p> <p>www.die-guitarreros.de</p>	<p>400,00 plus FK</p> <p>Anreise v. Dresden</p>	<p>Dauer: 2 x 45 min</p> <p>Stromanschluss</p>	<p>„Colorido“ - DIE GUITARREROS spielen instrumentale Gitarrenmusik der Extraklasse! Rhythmisches Feuer, spielerische Virtuosität, Spaß und Lebensfreude legen die Zwillinge Volker und Torsten Schubert in ihr Spiel hinein. In ihren Konzerten sind vor allem eigene Kompositionen im Stile des Flamenco- Nuevo, Samba und Bossa Nova zu erleben. Hinzu kommen bekannte lateinamerikanische Stücke, wie "Brazil" und "La Cucaracha" oder Hits der Gipsy Kings, welche bearbeitet wurden. Die Künstler haben bereits 6 Alben veröffentlicht. In ihrem Programm präsentieren Sie die Kompositionen zur neuen CD „Sonidos del Mar“ - Klänge des Meeres. Die Musik wurde inspiriert durch das Rauschen der Wellen, die frische Brise der Seeluft und den sonnigen Strand. DIE GUITARREROS bieten ein aufregendes Konzerterlebnis mit unterhaltsamer Bühnenshow, welches das Publikum begeistern und die Sonne des Südens entführen wird!</p>
<p>45.</p> <p>Friedburg Unger & Werner Jankowski</p> <p>www.doppelt-klingt-besser.de</p>	<p>200,00 plus FK</p>	<p>Gut spielbare Orgel mit 2 Manualen und Pedal Spieltisch- und Pedalbeleuchtung</p> <p>Dauer ca.1h</p> <p>für Programm 1. - 4. gleich!</p> <p>Vorherige Besichtigung der Orgel auf Spielbarkeit in der Kirche möglich.</p>	<p>„Mit Händen und mit Füßen“ - In ihrem Programm gelingt es den beiden Kirchenmusikern, ihre tiefe Liebe zur Königin der Instrumente in vielfältiger Art und Weise zum Ausdruck zu bringen. Mit Werken von J.S.Bach, Arien von G.F.Händel über Musik von Samuel Wesley bis hin zu Bearbeitungen zeitgenössischer Komponisten, wie dem in Berlin wirkendem Komponisten KMD Lothar Graap, erklingt im Konzert klangvoll festliche wie innig berührende Orgelmusik. Da beide Musiker gemeinsam musizieren, liegt es auf der Hand („an Händen und Füßen“) vierhändige und vierfüßige Orgelwerke verschiedener Meister aufzuführen, was nicht nur für die Ohren, sondern (bei entspr. Voraussetzungen) auch für die Augen ein Konzerterlebnis der besonderen Art verspricht.</p> <p>„Mozart und mehr ...“ lädt mit einer musikalischen Zeitreise ins 18. Jahrhundert die geneigten Zuhörer ein, sich der teils verpielt launigen, teils einfühlsam ergreifenden doch immer zauberhaften Musik des Genies W.A.Mozart hinzugeben und sich in die Welt des Wunderkindes und seiner Zeitgenossen entführen zu lassen. Die Aufführung beliebter und unterhaltsam beschwingter Stücke in einem 4-händigen Orgelkonzert verleiht der graziösen Schönheit der Wiener Hof- und Kirchenmusik besonderen Glanz mit facettenreicher Klangvielfalt. Mit seinem neuem Programm „MOZART und mehr...“ entführt das Orgelduo „Doppelt-klingt-besser“ in eine beschwingt-graziöse Konzertsunde, die bereichert durch witzige Anekdoten, Einblicke in das viel zu kurze Leben des Meisters gibt, die Zuhörer begeistert und verzaubert.</p> <p>„Für Hände(I) und Füße“ - „Händel ist der unerreichte Meister aller Meister. Geht hin und lernt, mit wenig Mitteln so Wirkungsvolles hervorzubringen“ - Mit diesem berühmten Ausspruch ehrte kein Geringerer als Ludwig van Beethoven den Organisten, Kapellmeister und Komponisten Georg Friedrich Händel, der als Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs schon zu Lebzeiten verstand, seine Zuhörer zu begeistern. Im angelsächsischen wie im deutschen Musikleben sind neben seinen Kantaten und Opern besonders die Feuerwerks- und Wassermusik bis heute weltbekannt. Von herausragender</p>

			Bedeutung in Händels Schaffen ist das Oratorium „Messias“ mit dem berühmten „Halleluja“, das auch heute, 250 Jahre nach seinem Tod, die Herzen der Zuhörer tief bewegt. In dem neuen Programm „Für Hände(l) und Füße“ erlebt der Zuhörer Klangskizzen festlicher Musik, die mit 4 händiger und 4 füßiger Orgelmusik das große Schaffen Georg Friedrich Händels würdigt.
46. Band FOYAL - Ulrike Baumbach: Quinton (Violine), Gesang - Eberhard Saftien: Flöten und Klarinette - alt. Götz Berthold: Klarinette - Carlos Martinez: Kontrabass - Christian Luther: Schlagzeug, Percussion, Gitarre, Gesang - Carsten Apel: Akkordeon www.foyal.de	je 600,00 plus FK	Stromanschluss	1. Folk&Weltmusik - Eine unterhaltsame Mischung aus Interpretationen von Balkan und Klezmermusik, jidischen Liedern sowie irischer und bretonischer Musik. Mit Geige, Klarinette, Flöte und Akkordeon begleitet von Bass und Schlagzeug spannt sich der musikalische Bogen vom Klezmer aus Odessa über serbokroatische 7/8 Rhythmen, in die Bretagne, über den Kanal mit irischen Standards bis hin zum jiddischen Swing-Schlager, der Musik der emigrierten Juden in Amerika. 2. „Mir leben ejbig“ - Programm mit jiddischen Liedern ist eine Hommage an das Leben selbst, mit all seinen schönen wie auch bitteren Facetten. Es geht um Jugend und Alter, Liebe und Verlust, um die Vertreibung aus der Heimat, um Hoffnung und Sehnsucht und vor allem um das Leben, was im Augenblick gelebt werden will.
47. Ensemble „Shoshana“ Leonid Norinsky - Knopfakkordeon, Gesang Ina Norinska - Percussion, Gesang, Tanz Dagmar Fichtner oder Svitlana Yudelevych - Violine www.norinsky.de	600,00 plus FK	Dauer: ca. 90 min (Pause möglich)	„Perlen jiddischer Musik“ - Das Repertoire von „Shoshana“ umfasst Lieder und Instrumentalstücke, die sich auf die Tradition der Aschkenasim, der mittel- und osteuropäischen Juden, stützen. Es wird also sowohl in Hebräisch als auch in Jiddisch gesungen. Das Ensemble „Shoshana“ spielt Klezmer, jiddische Lieder und Israel-Pop. Auf den Konzerten des Ensembles sind aber auch jüdische Tangos und Frejlechs zu hören. In einem ungewöhnlichen Arrangement (alle Arrangements stammen aus eigener Feder!) für Knopfakkordeon, Violine und Gesang verspricht „Shoshana“, Sie mit bravourös interpretierten instrumentalen Stücken und den harmonischen Klängen der Lieder durch die Tiefe und Wärme der jüdischen Seele zu bezaubern.
Musikalisches Schauspiel / Theater			
1. Frank Grünert Humoristische Erzählungen mit Puppenspiel www.theater.bad-belzig.eu	Jeweils 350,00 plus FK	Bühne: jeweils 2 x 2 m Beleuchtung kann mitgebracht werden. 1. Dauer: 90 min – Pause wünschenswert 2. Dauer: 95 min – Pause wünschenswert	1. Sagenhafte Bibel - präsentiert ausgewählte Geschichten des Alten Testaments von der Erschaffung der Welt bis zu König Salomo in Reimen. „Dr. Konrad Büchner“, ein kauziger Sprachwissenschaftler, knetet, bastelt, faltet, spielt & erzählt, um sein Publikum mit durch die Jahrhunderte zu nehmen und Geschichten und Geschichte erleben zu lassen. „Mit Respekt und Humor auf den Punkt gebracht.“ MAZ 2. Sagenhafter Dr. Luther - Dr. Martin Luthers Leben und Zeit für Jung und Alt in 90 Minuten verständlich erklärt – in Reimen! Der kauzige Sprachwissenschaftler „Dr. Konrad Büchner“ erzählt und spielt Luthers Biographie. Dabei animiert er eine Vielzahl von Flachfiguren auf seiner Tischbühne. Theologisch und historisch einwandfrei und doch mit viel Humor.
2. PAPPERLAPAPP Puppenspiel&Geschichten www.meikekreim@gmx.de	400,00 plus FK	- Bühne 3m x 3m - 1 Elektroanschluss - Aufbau: 75 min - Abbau: 60 min - max. 100 Personen	„Heena - die Frau im Mond“ - Geschichten, Mythen und Märchen von schlaun Frauen - Meike Kreim (Erzählerin) und Fanny Wiegler (Gitarre/Flöte) suchen Antworten auf die Frage, was Frau sein heute bedeutet. In einer Reise für Neugierige laden sie ein, über die Kontinente hinweg in die verschiedensten Kulturkreise zu schauen und schlaun Frauen zu begegnen, die mit beiden beiden Beinen im Jetzt und Hier stehen. Wer sich genügend Neugier bewahrt hat, ist eingeladen mit auf Reisen zu gehen! Ein Erzähltheater für Erwachsene

<p>3.</p> <p>Bärbel Röhl <i>Sprecherin / Gesang</i></p> <p>und</p> <p>Gerhard Schiewe <i>Akkordeon</i></p> <p>www.baerbel-roehl.de</p>	<p><u>Engel</u> tiefgefroren 500,00 plus FK</p> <p><u>nur für Oktober</u> <u>buchbar!</u></p> <p><u>Bärbel und Barbara</u> 500,00 plus FK</p> <p><u>Lilly Passion</u> 500,00 plus FK</p> <p><u>Krauses:</u> 4 Künstler 700,00 plus FK</p>	<p>- ausreichend Licht wird benötigt - 2 Stühle</p> <p>Dauer ca. 1,5 h (ohne Pause)</p> <p>ausreichend Licht wird benötigt - 2 Stühle</p> <p>Dauer ca. 1,5 h (ohne Pause)</p> <p>- 4 Stühle - 1 Tisch</p>	<p>„Engel tiefgefroren und aufgetaut“ - Eine musikalisch-literarische Gebrauchsanweisung zum Umgang mit Engeln - hier und heute. Angeregt durch eine fast wahre Engel-Geschichte von Garcia Marquez erschufen wir - Bärbel Röhl: (Sprecherin und Gesang) und Gerhard Schiewe: (Akkordeon) einen Abend, der sich auf skurrile Weise dem Thema "Engel und ihr Eingreifen in den Alltag" annähert. Es geht um Lebenssinn, Lebenslust, friedliches Miteinander trotz widriger Umstände. Neben Marquez fanden wir unser Futter bei Albert Schweizer, Petr Chudozilov, Jean Paul und vielen anderen. Wir hinterfragen so lebenswichtige Themen wie: Müssen es Männer mit Flügeln sein- die Engel? Wann kommt Dein Süßer- Dein kleines Englein? Wo wärmen sich die Engel den Allerwertesten? Wie hilft die "Gottes-Mühlen-Versicherung eine unbefriedigte Nachbarin zu harmonisieren? Wo wohnt der Hausengel? Wem erweist Gott die Ehre, ein behindertes Kind zu empfangen? Wie behandelt man notgelandete Engel? Erst wenn all diese Themen mit dem ernsthaftesten Humor aufgelotet sind, entlassen wir unser Publikum gerüstet in das weitere Leben.</p> <p>Bärbel und Barbara - - fröhliche DDR - Geschichten und französische Chansons Selbst erlebte DDR-Anekdoten mit Chansons der Barbara verbunden.</p> <p>„Lilly Passion“ - Schauspielerin und Sängerin Bärbel Röhl singt mir ihrer leicht rauhen Stimme Chansons, so wie sie nur von französischen Interpretinnen zu hören sind. Chanson à la Francaise, ein szenischer Chanson Abend, leidenschaftlich, zweifelnd, temperamentvoll, kühl und augenzwinkernd. Einerseits erklärt Frau Röhl vor jedem Chanson kurz den Inhalt und außerdem singt sie mit einer so ausdrucksstarken Stimme und spielt so leidenschaftlich, dass selbst jemand ohne Französischkenntnisse die Gefühle sehr gut nachvollziehen kann und es den Zuschauer in den Bann zieht.</p> <p>Krauses Comedy - Familie Krause, eine "normale" Berliner Familie um 1900 geht zu einem der Altberliner Restaurants auf Erholung mit Kaffeekochen. Mutter Trude hat alle Mühe, die lebenslustige Ernestine und deren sitzen gebliebene ältliche Schwester Mietze einigermaßen im Zaun zu halten. Zu stark sind deren zu laut geäußerten erotischen Bedürfnisse und Geständnisse. Vater Otto hält sich raus und spielt hauptsächlich auf seinem Musikinstrument. Aber Sehnsucht nach dem Märchenprinzen oder der Märchenprinzessin steckt an. Die unbefriedigten Schwestern veranlassen schließlich sogar die Eltern zu unverhofften Geständnissen. Natürlich wird - wie im Leben - hauptsächlich gesungen. Mal laut, mal sentimental, mal schräg, mal gerade. Und die Zuschauer können sich lachend daran freuen, dass es ihnen Gott sei Dank nie so extrem gehen wird wie der Familie Krause auf der Bühne.</p>
<p>4.</p> <p>theaterkompanieleipzig</p> <p>www.theaterkompanie.de</p>	<p><u>Trio:</u> Luther-Spektakel 490,00 plus FK</p> <p><u>Duo:</u> Wer braucht schon einen Engel 390,00 plus FK</p>	<p><u>Lutherprogramm</u> Bühne: 6x4x4m Kraftstromanschluss Dauer: ca. 100 min. Aufbau: 2 h/Abbau: 1h - für Erwachsene</p> <p><u>Engelprogramm</u> Erhöhung ist erwünscht Dauer: ca. 60 min. Aufbau: 1 Stunde Abbau: ½ Stunde - für Erwachsene</p>	<p>„Wir sind alle Gelächter, Fabel und Fastnachtsspiel“ - Kleines Spektakel um Martin Luther - Wer kam nur auf die Idee, Lutherbilder in Bronze zu gießen? Was dächte Luther wohl, wenn er einem dieser Kolosse gegenüberstünde? Wie könnte ein Lutherbild aussehen? Herausgekommen ist ein Lutherstück. Ein kleines Spektakel und der Versuch, gut lutherischen Umgangs mit der Lutherbiographie.</p> <p>„Wer braucht schon einen Engel“ <i>Ein literarisches Programm aus Lyrik, Prosa und Liedern.</i> Wer von Ihnen glaubt nicht, einen Schutzengel zu haben? Im Zweifelsfall wenigstens ab und an, nur einen klitzekleinen? Doch, wie gut kennen Sie ihn, Ihren Engel? Es begegnen uns zwei zwielichtige Gestalten von denen man nicht weiß was man denken soll, sind es Diebe oder Engel, Kunstliebhaber, Dichter oder vielleicht Musiker??? <i>Wir laden Sie ein, sich selbst einen Reim darauf zu machen.</i></p>

	Solo: Judenbank 290,00 plus FK	<u>Die Judenbank</u> kleine Bühne normaler Stromanschluss Dauer: ca. 60 min	„ Zivilcourage “ oder Die Judenbank - Jürgen Fliegel in einem Ein-Personen-Theaterstück von Reinhold Massag. "Den leisesten und überzeugendsten Text zum Thema Nationalsozialismus hat der Schauspieler Reinhold Massag geschrieben" (SZ) "Die Judenbank ist eine anrührende und sehr persönliche Geschichte über die Auswirkungen des Nationalsozialismus, die trotz ihrer Tragik mit schwejschen Humor erzählt wird.
5. Cora Chilcott Schauspiel u. Gesang www.corachilcott.de	Je 300,00 plus 70,00 FK verhandelbar	Dauer: ca. 65 min 1 Holztisch 1 Holzstuhl Etwas Beleuchtung	Nachtheller Tag, du bist mein Traumgesicht - Ein Shakespeare Abend - Die geheimnisvollen Sonette Shakespeares gaben durch die Jahrhunderte zu vielen Spekulationen Anlass und fanden einmal mehr auch in Oscar Wilde ihren Bewunderer und Deuter. Aber an diesem Abend geht es nicht darum, wen Shakespeare mit dem schönen jungen Mann, dem Dichterivalen und dem "Weib von düsterem Glanz" wohl gemeint haben konnte und welchen erotischen Neigungen er fronte, es geht vielmehr um die Schönheit seiner Lyrik an sich, um die Zeitlosigkeit ihrer Aussage und um eine Annäherung mittels Interpretation, wobei mir das Ambivalente, das durch die verschiedenen Adressaten der Lyrik entsteht, besonders reizvoll erscheint. Eine Auswahl der für mich schönsten Sonette wird mit Text Auszügen aus "Romeo und Julia", "Hamlet", "Othello" und den melancholisch lichtvollen Songs eines John Dowlands verbunden. Es entsteht ein Spektrum der ewigen Themen: Liebe, Schönheit, Macht und Tod. Erkönigs Tochter - Sagenhafte Balladen & schaurige Lieder - Wer kennt sie nicht, Schillers Ballade "Die Burgschaft". Da tut sich mit wenigen Verszeilen ein spannendes Drama auf, eine schreckliche Tragodie, eine mitreisende Kriminalgeschichte, kunstvoll sprachlich verdichtet, nie langweilig und doch ist sie eine Ballade von zwanzig Strophen ... Sie ist der Gattung der deutschen Kunstballade zuzuordnen, deren Geschichte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts begann und in der deutschen Literatur fast 150 Jahre über die verschiedensten Epochen hinweg zu Hause war. Goethes Balladen "Der Fischer" und der "Erlkönig" sind zum Beispiel naturmagische Dichtungen der "Sturm und Drangzeit". Währenddessen "Der Zauberlehrling", "Der Taucher" und "Der Handschuh" 1797 in dem von Goethe und Schiller selbst ernannten Balladenjahr entstanden und der klassischen Kunstauffassung entsprechen. Freuen Sie sich auf diese kleinen Dramen und Tragodien, Sagen, Parabeln und Geschichten in gespielter und gesungener Form. <i>Cora Chilcott</i> <u>Noch im Programm:</u> Ewig Dein Mozart - Schauspiel von und mit Cora Chilcott - Solo Schiller - der Dichtung munter Schattenwelt - Gedichte und Auszüge aus Dramen und Briefen Friedrich von Schillers - Solo
Kabarett - Comedy			
1. Florian Brauer Kabarettist	500,00 plus FK	Normaler Stromanschluss Eventuell Übernachtung	Florian Brauer recherchiert wieder als Musikpaparazzo - Jetzt besser zu hören! Wussten Sie, ... dass Johnny Cash gerne scharf würzte? Peter Maffay hilft, ehemalige Schmuddel-Rapper zu resozialisieren? Campino gerne anspruchsvollere Musik machen würde? Elvis großen Einfluss auf die Entwicklung der Frikadelle hatte? Johann Sebastian Bach gerne ins Schwimmbad ging? Heino einfach nur geil ist? und viele sensationelle Enthüllungen mehr! Die großen Geheimnisse des Showgeschäfts - enthüllt von Florian Brauer. Blicken Sie hinter die Fassaden der Promis und erfahren Sie den wahren Ursprung der Songs, die wir alle kennen! Es erwartet Sie ein informativer und unterhaltsamer Abend mit einem Mann und seinem Klavier.

<p>2.</p> <p>Klaus Witthinrich</p> <p><i>Kirchenkabarett</i></p>	<p>Je 450,00 verhandelbar</p> <p>Übernachtung für 2 Personen</p>	<p>normaler Stromanschluss</p>	<p>„Ich bin so frei“ - ein heiterer bissiger und besinnlicher Abend mit komischen Geschichten und satirischer Lyrik - Lustvoll und respektlos geht es durch aktuelle deutsche Gemütszustände und durch die Geschichte der Literatur. Dabei werden insbesondere die oft vergessenen Aufklärer aus dem Land der Dichter und Denker hervorgeholt, die auch heute im „Informationszeitalter“ mit Humor ,Ironie und scharfer Beobachtung dazu beitragen können, herauszufinden, wie viel Spaß man haben kann, bevor man in die Hölle kommt. Dabei helfen: B. Brecht , H. Heine, E. Kästner, R. Gernhardt, E. Roth u.a.</p> <p>„Mein Gott ist die Kirche kalt“ - Eine kabarettistisch-hinterlistige Lesung über die realexistierende Kirchlichkeit. Witthinrichs neues Programm ist die konsequente Fortsetzung seiner scharfen Beobachtungsgabe, die bereits sein Programm „Keiner fragt - Theologen antworten“ auszeichnet. Keine netten Witzchen und Harmlosigkeiten über den Gemeindealltag, sondern böse Bestandsaufnahme kirchlicher Realitäten in Zeiten von Fusionen, Leitbildern, Stellenstreichungen und Entlassungen. Tiefgründig und mit schwarzem Humor konfrontiert er alle die, die den Gemeindegliedern Einsicht in die „zwingenden Notwendigkeiten“ abverlangen und die es lieber hätten, dass es in den Gemeinden und in Kirchenvorständen ruhig bleibt, damit die Berater, Strategen und „Leitungseliten“ ungestört Kirchen in Verbraucherzentren entwickeln können, bis..... „Das Wort zum Sonntag“ von Yello Strom präsentiert wird. Bevor es soweit ist und jedes Aufregungspotential erschöpft ist, gönnen sie sich und ihrer Gemeinde einen bunten Abend für Besserwisser, Dauernörgler, Ignoranten und Ewiggestrige. Witthinrich jedenfalls hat sich gut positioniert und gemeinsam mit dem Publikum, H.D. Hüsch, K. Tucholsky u.a., bestehen "gute Aussichten" auf einen hinter sinnigen Abend. Weiterhin im Programm: „Kelinier fragt - Theologen antworten“</p>
<p>3.</p> <p>theaterkompanieleipzig</p> <p>Jürgen Fliegel Bernhard Biller</p> <p>www.theaterkompanie.de</p>	<p>1. 290,00 + FK = Solo Koch/Arzt/Zukunfts-Kabarett</p> <p>2. 390,00 + FK = Solo Koch-Kabarett</p> <p>3. 390,00 + FK = Duo Medizin/Zukunfts-Kabarett</p> <p>4. 490,00 + FK = Duo Medizin/Zukunfts-Kabarett</p>	<p>1. ca. 45 - 50 min</p> <p>2. ca. 2 x 45 min mit Pause</p> <p>3. ca. 50 min</p> <p>4. ca. 2 x 45 min mit Pause</p>	<p>„Wo tut's denn weh?“ MedizinKabarett - ein Kabarettprogramm um Medizin und Gesundheit - Lachen, weil der Arzt kommt</p> <p>Jürgen Fliegel / Bernhard Biller: Von Geburt bis Pflege, Beipackzettel oder Patientenverfügung, OP's unter verschärften Bedingungen oder Krankenhaus-keime. In ihrem neuen Programm scheuen die beiden erfahrenen Patienten Bernhard Biller und Jürgen Fliegel keine Tabus. Denn das Leben ist gefährlich, und frühe Aufklärung über seine gesundheitlichen Risiken tut not. Ärztekabarett vom Feinsten. Mit Musik, Tanz und Schlägerei. Zu Risiken und Nebenwirkungen dieses Programms fragen sie Ihren Arzt oder Apotheker.</p> <p>„Mir sinn und mir bleim“ sächsisches Kabarett - <i>Der kleine Lene-Voigt-Programm:</i> De Biedschn und de Ziedschn, zwei liebenswerte Leipziger Originale. bieten Ihnen urwüchsige und unterhaltsame Szenena aus dem sächsischen Alltag. Beim Kaffee tratsch'n und keif'n die beiden alten Weiber vortrefflich über die Nachbarn, Gott und die Welt, und in ihrer Gerüchteküche kommen sie so richtig in Fahrt. Es spielen: Jürgen Fliegel, Bernhard Biller - Eine amüsante Stunde für Jung und Alt!</p> <p>„Sächsische Spezialitäten“ - Musikalisches Koch-Kabarett - <i>zum Hören und Sehen, Riechen und Schmecken - Essen ist der Sex des Alters</i> - Jürgen Fliegel als „De Biedsch'n“: Frau Biedsch kocht, spielt, erzählt, bäckt und brät, diesmal in ihrer Gerüchteküche „Sächsische Spezialitäten“. Quarkkälchen, Bäbe, Buffer, und Likör im Waffelbecher werden auf offener Bühne hin & hergestellt und dürfen vom Publikum probiert werden. „Aber's reichd ni für alle!“ Wir bekommen Einblicke in die geschundene sächsische Seele und Kochkunst und erfahren so manches über den (un)geliebten Dialekt.</p>

			<p>Die musikalische Lene-Voigt-Koch-Show zum Hören und Sehen, Riechen und Schmecken. Ein heiteres Spiel mit dem Publikum. Auch in Ausschnitten eine Bereicherung für Ihre Feiern.</p> <p>„Mit Sex and Crime durchs Altersheim“ - oder Mit den Dritten lacht man besser Jung ist sorgenvoll und stressig, erst im Alter wirst du lässig. Endlich Spaß mit heißen Rollatoren, Teebledäntz in der Seniorenresidenz, Renten-Revolution, Designer-Falten und Musikantenstadl. Nach ihrem erfolgreichen Medizin-Kabarett werfen die Jungspunde Jürgen Fliegel und Bernhard Biller diesmal einen Blick in unsere Zukunft. Getreu dem Wahlspruch der Neuen Alten: Wir sind die, vor denen wir unsere Kinder immer gewarnt haben. Garantiert wieder mit Musik, Tanz und Schlägerei!</p>
<p>4. Comedy-Kabarett</p> <p>Oma Frieda</p>	<p>1. 321,- inkl. FK</p> <p>2. 321,- inkl. FK</p> <p>3. 321,- inkl. FK</p>	<p><u>Dauer:</u> 75 - 90 min Nach Absprache</p>	<p>1. Oma Frieda - Turne bis zur Urne Als Chefin des Seniorenclubs „Fidele Rosinen“ managt sie die Seniorendisco und die Karaoke-Abende, wo sie auch – mit eigenen Texten – selbst singt („Ich will lieber Schokolade als noch einmal einen Mann, weil man diese toll vernaschen, den Rest beiseite legen kann...“). Auch ist sie – man ahnt es schon – immer noch sehr sportlich, nimmt dabei aber den Peinlichkeitsfaktor moderner Sport-arten aufs Korn. Und war früher alles besser?! Warum war die Aufklärung irgendwie süß, und wie war das mit den vielen Sieben-M und 1x Badewasser für die ganze Familie? All dem und vielem mehr geht die fidele Oma auf den Grund. Motto: Wenn auch die Zähne nicht mehr echt sind, Frau hat immer noch Biss!!!</p> <p>2. Gladiator am Rollator - Oma Frieda unterwegs Die taffe Oma schlägt wieder zu... kämpferischer denn je. Schließlich muss man als Seniorin auf Zack sein, will man in der modernen Welt mithalten. Dies will sie in ihrem humoresken "Fortbildungskurs" für Senioren und alle die es werden wollen, vermitteln. So hat das "Original mit Anspruch" (die Bedeutung von OMA) Durchblick mit dem „Internet“, sie weiß, dass "googeln" keine sexuelle Handlung ist, auch mit Navi`s ist sie schon per Du. Desweiteren plant sie die Einführung der "Seniorlympics“. Auch Ernährung ist ein großes Thema - warum haben Restaurant-Kinderteller immer so hübsche Namen, Seniorenteller nicht... incl. konstruktiver Vorschläge?</p> <p>3. Und für Fußballfreunde: Statt Goethe & Schiller: Götze & Müller - Dichtung und Wahrheit über Fußball Oma macht sich kundig über der Deutschen Lieblingssport. Und entdeckt allerlei Interessantes und Kurioses: Wieso hat Angela Merkel uns den Weltmeistertitel beschert? Wie kann man Fans auf die Winter-WM in Katar einstimmen? Welche bemerkenswerten Rekorde gibt es? Wie viele Maschen hat ein Fußballtor und gibt's da eine EU-Norm? Und was haben eigentlich Fußball & Dichtkunst gemeinsam?!</p>

Legende: FK - Fahrtkosten
Honorar: in Euro

Neben diesen Angeboten stehen uns noch weitere Künstler / Gruppen zur Verfügung: - und noch mehr auf Anfrage!

Künstler/innen	Kosten	Programm
3K - Kunst, Kultur, Kommunikation e.V.	300,00 zzgl. FK 300,00 zzgl. FK 350,00 zzgl. FK	Spielaktionen für Kinder Tischlein deck dich Von einem der auszog, das Fürchten zu lernen
Tamalan Theater Helmut Ferner	Je 750,00 inkl. FK	1. Aschenputtel - oder: Ich erkenn dich trotzdem / 2. Das tapfere Schneiderlein / 3. Rumpelstilzchen u.v.m.
AfrikanEr.de	820,00 / 1000,00 mit Workshop inkl. FK	Afrikanische Trommelkunst und Klassik
Rainer Trunk und Anna Radtke	Je 250,00 inkl. FK	Der Keller am Fluss / Apollo 11
Duo Pariser Flair	800,00 zzgl. FK	Eine musikalische Stadtführung Madame Piaf - Enttarnung einer Diva
Assion Lawson u. neun weitere Musiker	1500,00	Afrikanische Messe (Ein Requiem für Flüchtlinge, die an den Außengrenzen Europas gestorben sind) (Messe kann zusätzl. finanziell unterstützt werden)
Schneider-Lesungen	480,00 zzgl. FK	Verschied. Programme, wie: DICH ENTBEHR ICH ALLEIN - Friedrich II. und Wilhelmine von Bayreuth
Sebastian Lohse	450,00 inkl. FK 950,00 inkl. FK	(Sänger, Gitarrist) - Solo - „Alles jetzt“ Duo „Futurum“
Ensemble La Mouvance	900,00 zzgl. FK	O fiorentina terra! - Meister des italienischen Trecento
Valeriya Shishkova&DJ Vanderer	1000,00 zzgl. FK verhandelbar	Konzert mit jiddischen Liedern & Klezmer (7 Musiker)
Duo Madame & Monsieur	700,00 inkl. FK	Artistenduo „next show“ oder „applause, applause“ - auf Bühne, Straße, Wiese usw.
Scarlett O´	950,00 inkl. FK 1200,00 inkl. FK	Duo FIFTY-FIFTY - mit Jürgen Ehle Trio - DAS GIBT´S NUR EINMAL - mit Jürgen Ehle, Rolf Fischer
HLM-Orchester	1000,00 zzgl. FK (300,00) 300,00 zzgl. FK (30,00)	Die 4 Jahreszeiten / Von Barock bis Frühklassik Duo grazioso - Violine / Klavier
Matthias Müller	250,00 inkl. FK (bis 40km)	Kirchenmusiker - Interessante Orgel- bzw. Harmoniummusik aus aller Welt
Cordula Sauter	500,00 - 650,00 zzgl. FK	Akkordeonistin - Tango, Musette, Klezmer, Swing und Bossa
Jule Malischke und Stephan Bormann	1000,00 inkl. FK	Gitarren und Gesang der Meisterklasse - „Jule Malischke - Whatever my happen“ feat. Stephan Bormann
Bettina Bergmann u. Angela Maria Stoll	600,00 inkl. FK	Flöte u. Klavier: 1. Moments Musicaux - Französische Musik / 2. Zeittangenten - von Barock bis Romantik (Flügel oder sehr gutes Klavier wird benötigt!)
Salonorchester Kaiserwalzer	750,00 1000,00	Klassiker der Kaffeehausmusik - 3 Musiker Kammermusik aus der Opernwelt
Sounds and Grooves	1200,00 inkl. FK	Swingender Jazz - Gershwin´s Favourites
Meister-	500,00 zzgl. FK	Kirchen-Choräle in neuem Glanz
Interloop	350,00 inkl. FK	Matthias Ehrig und Franziska Judl - Gitarre und Gesang